

UNIVERSITY OF ARIZONA



39001019536724



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
No Sponsor

<https://archive.org/details/iltancredi0000pomp>

IL TANCREDI.

Edizione di soli 206 esemplari
per ordine numerati.

N. 91.

PQ

4664

T58

T3

1875

IL TANCREDI

TRAGEDIA

DI

POMPONIO TORELLI

NUOVAMENTE PUBBLICATA

per cura

DI LICURGO CAPPELLETTI.

—
BOLOGNA,

PRESSO GAETANO ROMAGNOLI.

—
1875.

AL COMMENDATORE

FRANCESCO ZAMBRINI

*Presidente della R. Commissione
per i testi di lingua.*

Mio Signore ed amico.

A Lei offro questa nuova pubblicazione della Tragedia di Pomponio Torelli, intitolata « IL TANCREDI; » tragedia che fu ispirata dalla bellissima novella di Gismonda e Guiscardo, che è la prima della quarta giornata del Decamerone.

Oso intanto sperare che Ella continuerà a conservarmi la sua benevolenza, alla quale tengo moltissimo; molto

*più che essa mi viene da persona che io
riguardo quale mia guida e consigliero
nello spinoso e pur dilettevole studio
della nostra letteratura.*

Mi creda con tutta la stima

Pisa, 31 Agosto 1875.

Suo Aff.mo Serrò ed Amico

L. CAPPELLETTI.

PREFAZIONE.

I.

Lamentevole istoria è quella che dà soggetto alla prima novella della quarta giornata del Decamerone: e la bella Fiammetta a cui Filostrato ordinò di cominciare i racconti che dovevano bandire la noja del quarto giorno, ce lo dice mestamente con queste parole: « Fiera materia di ragionare n'ha oggi il nostro Re data, « pensando che dove per rallegrarci « venuti siamo, ci convenga raccontare « le altrui lagrime, le quali dir non si « possono, che chi le dice e chi le ode « non abbia compassione. Forse per « temperare alquanto la letizia avuta « li giorni passati, l'ha fatto: ma chec-

« chè se l'abbi mosso, poichè a me non
 « si conviene di mutare il suo piacere,
 « un pietoso accidente, anzi sventu-
 « rato e degno delle vostre lagrime,
 « racconterò. »

Ed è davvero compassionevole un tale racconto; imperocchè trattasi di un padre che grandemente amava la propria figlia, e che, piuttosto di vederla sposa di un uomo a lei inferiore e per nascita e per posizione, le uccide l'amante, ed è causa che ella pure si uccida.

Questa Novella che in eloquenza sfida i più dotti ed eleganti scrittori dell'antichità, piacque tanto a Leonardo Aretino, che la tradusse in lingua latina con infinita grazia ed eleganza¹. Francesco di Michele Accolti, compatriotta di Leonardo, fece di questa Novella il soggetto di un Capitolo in terza rima, con questo titolo: *Versi composti per lo excellentissimo uomo Mess. Francesco di Mess. Michele Accolti d'Arezzo sopra l'ultima parte della predetta fa-*

¹ Questa traduzione ebbe varie edizioni; e trovasi pure riportata dal Manni nella sua *Istoria del Decamerone* (Firenze 1742) p. 247-256.

vola¹, cioè quando la Gismonda aperse la coppa d'oro².

Il sapiente Filippo Beroaldo, morto nel 1505, tradusse questa novella in versi elegiaci latini; ed il Manni prova felicemente che egli non la tradusse dall'originale, ma sibbene dalla versione di Leonardo Aretino³.

Annibale Guasco, di Alessandria della Paglia, trasportò questa novella in ottava rima⁴, la quale viene pure

¹ Bisogna sapere che questo capitolo si legge appresso una versione toscana della riferita Favola di Leonardo Aretino. Vedi MANNI, op. cit. pag. 257.

² Il Capitolo dell'Accolti comincia così:

" Poiche l'amato cor vide presente,
 Lume, e riposo al disiato ardore,
 Volto già in pace, tanto lietamente
 Vinse la nobil donna il gran dolore
 Che 'l dispietato padre agli occhi offræc
 Per l'altrui mal, togliendo 'l suo furore,
 E con tanta virtù 'l dolor coperce
 Che nello aspetto lieto appena un segno
 Della molta tristeza fuori emerse etc. "

Vedi MANNI, op. cit. pag. 257-262.

³ MANNI, op. cit. pag. 263. — Ecco i primi due versi della traduzione del Beroaldo:

*Tancredus placida Princeps ditione Salernum,
 Et parvum tenuit sceptriger imperium.*

⁴ LA GHISMONDA composta in ottava rima dal Guasco (Annibale) con li testi di Boccaccio ed altri componimenti. Pavia, appresso Girolamo-Bartoli, 1583.

accennata dal Manni¹, e riportata per intiero dal Lami nella sua Appendice². Geronimo Benivieni, fiorentino, la trasportò anch'esso in ottava rima con molta maestria e con grande naturalezza.³

Anche in lingua francese troviamo essersi fatte della mentovata novella almeno tre traduzioni. Una di queste uscì a Lione nel 1520, *chez Jean Frazolet*⁴. Un'altra in versi fu fatta da Francesco Hebert d'Yssoudun, e stampata a Parigi nel 1551⁵. La terza ebbe per

¹ *Op. cit.* pag. 274.

² Vedi APPENDICE ALLA ILLUSTRAZIONE STORICA DEL BOCCACCIO, SCRITTA DA D. M. MANNI. *Cinque lettere del Dott. Giovanni Lami sul Decamerone*. Milano 1820. —

³ Questa traduzione (se così vogliamo chiamarla) della Novella di Gismonda fatta dal Benivieni, è citata dal Brunet nel suo *Manuel du libraire*; il quale ci fa sapere che questa edizione è *rarissima*, e che fu stampata verso il 1485. L'illustre Comm. Zambrini la ristampò nel 1865, nella *Scelta di curiosità Letterarie* ecc., e la fece precedere da una sua breve, ma dotta prefazione.

⁴ Edizione in 16º citata dal Mazzuchelli negli *Scrittori d'Italia* ecc. (Brescia 1762) Vol. II, Parte III, pag. 1352 in *Nota*.

⁵ È un'edizione in 8º registrata dal Mazzuchelli. È questa la versione latina di Filippo Berroaldo recata in lingua francese.

autore Riccardo Le Blanc¹. Forse da alcuna di dette traduzioni francesi non è diversa quella che in versi pure francesi, con una parte della traduzione di Leonardo Aretino in margine, si trova stampata in carattere gotico, e senza data². Avvenne pure una traduzione in tedesco ed una in inglese; la prima delle quali è ricordata dal Graesse, e la seconda dall'Hain³.

La novella di Gismonda e di Guiscardo diede pure il soggetto a parecchie tragedie. Antonio da Pistoja, che fiorì sul finire del secolo XV, ne fece una tragedia in terza rima, che dedicò ad Ercole I, duca di Ferrara⁴. Ottavio

¹ Fu stampata a Parigi nel 1553. Vi sono uniti i *Centoni di Proba Falconia*. È la stessa precedente versione latina di Filippo Beroaldo, recata in lingua francese.

² LE LIVRE DES DEUX AMANS GUISCARD ET SIGISMONDE par Jean Fleury. Paris. — È registrata dall'Hain e dal Mazzuchelli.

³ Ein gar erbäunliche History von dem traurigen und elendeu Ende und TODT GUISCARDO UND SIGISMUNDA des Königs von Satern Tochter. Francf. a. M. (1580). —

GUYSTARDE AND SYGYSMONDA, by W. Walter, London, Winkyn de Warde. —

⁴ Questa tragedia, intitolata *Filostrato* e *Pumfila*, fu stampata più volte in Venezia, cioè per Mansfredo Bono da Monferrato nel 1508, e per

viano Asinari, duca di Camerano, scrisse una tragedia col titolo *Tancredi*, che fu pubblicata nel 1588¹. Il Conte Pomponio Torelli ne scrisse un'altra intitolata pure *Tancredi*, che pubblicò nel 1597². Rodolfo Campeggi, Conte di Dozza, fece il simile, e fu data alla luce nel 1614³. « Prima dei quali, scrive il Manni, cioè l'anno 1569, il nostro Razzi, Girolamo al secolo, alla religione Don Silvano, diè fuori per le stampe de' Sermartelli la *Gismonda* sua, parimente in tragedia⁴. »

Giorgio de' Rusconi nel 1516; e lo stesso anno per Melchiorre Sessa. L'autore, non si sa il perchè, mutò i nomi di *Guiscardo* e di *Gismonda* in quelli di *Filostrato* e di *Pamfila*. — Vedi APOSTOLO ZENO, *Annotazioni al Fontanini*, t. I, pag. 256.

¹ IL TANCREDI, *Tragedia di Ottaviano* (Federico) Asinari, *Conte di Camerano*. Bergamo, pel Ventura, 1588 in 4^o. — L'Haym dice essere questa tragedia una delle migliori che abbiamo in nostra lingua. — Vedi HAYM, *Biblioteca italiana* ecc. Tomo I, pag. 283.

² IL TANCREDI, *Tragedia di Pomponio Torelli, Conte di Montechiarugulo* ecc. In Parma, per Erasmo Viotti 1597 in 4^o. — Ed è questa edizione appunto quella che noi ripubblichiamo in questo volume.

³ IL TANCREDI, *Tragedia del Conte Ridolfo Campeggi*. In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1614 in 4^o.

⁴ LA GISMONDA, *Tragedia di Girolamo Razzi*. In Firenze, pel Sermartelli, 1569 in 8^o.

II.

Fra questi scrittori, che abbiam nominato, e che ridussero in tragedia il fatto di Gismonda e di Guiscardo, quello che è giustamente riputato il migliore, è il Conte Pomponio Torelli di Montechiarugolo, distinto cavaliere ed insigne letterato del secolo XVI.

Egli nacque in Montechiarugolo, Castello posto sull'Enza nei colli del Parmigiano, l'anno 1539. Era figlio del Conte Paolo Torelli e di Beatrice figlia del celebre Gian-Francesco Pico della Mirandola. Nel gennaio del 1545 perde il genitore; ed in vigore del testamento paterno, rimase sotto la tutela della provvida madre¹. Essa attese con ogni cura alla educazione dei proprii figli, e specialmente di Pomponio, alle belle lettere inclinato sin dall'infanzia; ed a lui diede per maestro Andrea Casali, nobile Faentino, dotto, e di costumi più che illibati. Fu esso che allettò il

¹ Vedi le *MEMORIE degli scrittori e letterati Parmigiani raccolte dal padre IRENEO AFFÒ*. Parma, stamperia reale 1791. — Tomo IV, pag. 262.

nobile alunno collo studio della poesia. E lo stesso Pomponio rese più tardi una tale giustizia all'ottimo maestro, nell'Ode che compose per la morte di lui¹. E non contento di ciò, volle dargli pure un'altra testimonianza di gratitudine e di amicizia, facendogli collocare un'iscrizione nella Chiesa di Santa Maria, fuori di Montechiarugolo².

Il saggio uomo non tralasciò mai di guidare il tenero fanciullo nella via del sapere; ed il nostro Pomponio faceva continui e meravigliosi progressi.

¹ Vedi: POMPONIO TORELLI, *Carmina, libri sex*. Ecco alcuni versi dell'Ode in morte del Casali:

*Te ipso rege puer tempora lubricae
Actatis superavi, et fragili rate
Te rectore maris rasta per aquora
Syrenum scopolos practeris integer.
Vix me saga noro murmurare barbaro
In cervum voluerem verterat, insolens
Horrebam strepitusque, et rabiem canum,
Cum me carminibus restituis mihi,
Doctis carminibus tu mihi cerneret
Sublimi ore dabas lucida sidera; etc.*

² L'iscrizione che qui riportiamo è tratta dalla pag. 152 del Tomo II delle *Memorie Storiche delle Chiese*, ecc. raccolte da Flaminio di Parma:

ANDREAE CASALIO NOBILI FAVENTINO VIRO ET PHILOSO-
PHIAE STVDIIS ET MORUM PROBITATE ET FIDE ET RE-
LIGIONE CLARISSIMO POMPONIUS TAURELLUS MONTIS
CLARII, COMES PRAECEPTORI DE SE OPTIME MERITO P.
C. NONO CAL. FEB. M. D. LXXVI.

« Ma un caldo ardore, scrive l'Affö,
di Ottavio Farnese duca di Parma
avendo tratte a danno di questo Stato
le armi di Carlo V Imperatore e del
Pontefice Giulio III, e inondando già
tutto il territorio le genti spagnuole e
romane, entrato l'anno 1551, infusto
grandemente ai nostri paesi, venne in
pensiero alla contessa Beatrice di man-
dere il fanciullo alle scuole di Padova,
onde sottrarlo non solo agl'imminenti
pericoli, ma di più dargli campo di mag-
giormente, e con più pace proseguire
i suoi studii. Il Papadopoli, che
parla di molti illustri scolari di quella
celebre Università, nulla dice del no-
stro Torelli: tuttavia parlò ben questi
abbastanza di sè medesimo, accen-
nando le cognizioni colà apprese, e
mentovando i maestri, sotto de' quali
approfittò. Ecco le parole da lui usate
quando dedicò poi la sua Tragedia in-
titolata *Vittoria* agli Accademici Ri-
covrati: « Troppo mi trovava io ob-
« bligato allie nobilissima città di
« Padova, nella quale fui fanciullo di
« undici anni, mentr'era la patria mia
« travagliata per gli tumulti della
« guerra, che turbaro buona parte
« d'Europa, et in essa fui col primo
« latte dell'humane Lettere del Ro-

« bortello nutrito, et poi con la scorta
 « del Tomitano, del Genoa, del Pel-
 « legrino nella Logica, et nelle natu-
 « rali scienze, et in quella che gli an-
 « tichi stimarono sapienza di più sodo
 « cibo sostentato per undici anni con-
 « tinui da pochi mesi in poi, che fui
 « sforzato di vagar per la Francia,
 « con mio sommo diletto ed utilità mi
 « vi trattenni¹. »

Per qual cagione egli dovè partire per la Francia noi non sappiamo, poichè non vi è documento alcuno che ce ne faccia consapevoli. L'Affò però crede che il Duca Ottavio lo desse per compagno a qualche suo Ambasciatore spedito in quelle parti; oppure che lo traesse ivi qualche viaggio dell'abate di Lezat suo fratello². Ma giunto intanto all'età di ventidue anni, e perfezionato nelle filosofiche e letterarie discipline, tornossene in patria.

Nonostante che il giovine Signore occupasse buona parte del suo tempo nello studio, pur nondimeno trovò modo di corteggiare una vaga contadina, la quale non fu restia alle sue

¹ AFFÒ, *Op. cit.* Tomo IV. pag. 264 e segg.

² AFFÒ, *loc. cit.* pag. 265.

sollecitazioni. Egli s'innamorò talmente di lei, da decantarla perfino come cosa divina. Su questi suoi amori il Conte Pomponio scrisse una graziosa Ode latina, che indirizzò a Girolamo Alessandrini suo compatriotta, il quale gli rispose con altri due componimenti di simil genere¹.

Frutto di questa sua passione, che poi non era totalmente platonica, fu la nascita di un figlio, da lui chiamato Pompilio; il quale, pervenuto ad età giovanile, fu, mercè le premure del padre, annoverato fra i Cavalieri di Malta²; e a di lui istruzione scrisse poi il Torelli l'aureo *Trattato del debito del Cavaliere*³.

¹ Diamo qui le due prime strofe di quest'Ode del Torelli:

*Dum te coemptis foemina nobilis
Vincit capillis, dum cupido tibi
Fucat dat genas petit
Ultima ab Hesperia veneno.

Me lucte puro, et candidior nive,
Me flore amoena splendidior rosae
Vultu nitenti maceratum
Rustica perdonuit Neaera. ecc.*

² AFFD, loc. cit. pag. 267.

³ *Trattato del debito del Cavaliere* di POMPONIO TORELLI Conte ecc. Parma, nella stamperia di Erasmo Viotti, 1596 in 4^o. — Nel medesimo anno ne fu pure fatta un edizione in Venezia, appresso G. B. Ciotti in 8^o.

In tempo di questi suoi amorosi delirii, cioè l'anno 1566, venne scelto dal duca Ottavio per uno dei principali Cavalieri, che voleva mandare nelle Fiandre, acciocchè conducessero in Italia Maria di Portogallo, destinata sposa al principe Alessandro suo figlio¹. Prima d'intraprendere un tale viaggio, egli dettò il suo testamento. Poscia partì, ed aneo lontano non potè mai dimenticare l'adorata sua villanella². Ritornato in patria, continuò nei suoi amori, durati ben tredici anni, come egli stesso ci dice³; e questi amori non si ammorzarono forse, se non quando la sua contadinella si maritò ad un caprajo; della qual cosa il Conte rimase oltre ogni dire dolente⁴.

¹ ANGELI, *Storiu di Parma*. Parma, Viotto, 1591. Lib. VII, pag. 740.

² Vedi nelle sue *Rime* (Parma 1586) quel Sonetto che comincia:

Là dove ai colli ameni il freddo Rheno.

³ *Rime* ecc. Havvi un Sonetto che principia :

Se al mio servir, se al terzo decim'anno.

⁴ Nelle sue *Rime* si leggono su tale proposito due Sonetti, il primo dei quali comincia :

O più d'un aspro scoglio fredda e dura ;

e l'altro :

Chinino i colli le superbe fronti,

Morti i suoi due fratelli, a breve distanza l'uno dall'altro, avendo appena egli compiuto il suo trentesimo anno, restò unico Signore della sua Contea¹; e voglioso di trattenersi colle Muse, si ritirò nell'alta Rocca di Montechiarugolo; « che, dice l'Affò, per la salubrità dell'aria ed amenità del sito era proporzionato albergo ad un filosofo disprezzatore del fasto, e ad un Poeta schivo d'ogni tumulto². » Non esagerò egli punto allorchè, invaso da un nobile estro descrisse così quel luogo del suo ritiro:

*O rupe ex humili arduis
Moles celsa caput nubimus inserens,
Quam circum fluvius strepit,
Irrorans gelidis prata liquoribus;
Quam dulces volitant super
Aurae fatidici filiae Apollinis,
Cui lactae nemorum comae,
Et sulcata avidis rura satoribus;
Cui longo ordine montium
Prospectum tribuunt summa cacumina,
Quam te nunc video libens!
Quae laetus fugio limina principum.
Quam semper labcr atterit,
Et curae celeres, et metus, et minae³.*

¹ ANGELI, *op. cit.* lib. IV, pag. 415.

² AFFÒ, *loc. cit.* pag. 269.

³ *Carm.*, lib. I, pag. 84.

In quel castello nacquero tanti bei versi e latini e volgari: colà furono meditate e scritte le più belle fra le opere sue.

Non poca influenza ebbe sulla sua determinazione, di dedicarsi cioè interamente agli studii, l'essersi istituita in Parma l'Accademia degl' *Innominati*. Fu egli uno dei primi che in essa venissero accolti, e più di tutti mostrossi ardente per farvi fiorire il buon gusto, prendendo in essa il nome accademico di *Perduto*: e tolto il carico di spiegare ivi con erudite lezioni la *Poetica* di Aristotile, passò poi a leggervi i più saggi precetti di morale Filosofia¹.

Essendo, come di sopra dicemmo, rimasto il solo della sua famiglia, pensò di accasarsi; e prese in moglie donna Isabella Bonelli, nipote del già defunto Pontefice Pio V, e sorella del Cardinale Bonelli, detto il *Cardinale Alessandrino*, donna virtuosissima ed avvenente, e che Muzio Manfredi celebrò fra le più belle e le più oneste Dame di quei tempi².

¹ AFFÒ, *loc. cit.* pag. 270.

² *Cento Donne*, pag. 142.

Dopo le sue nozze, il nostro Pomponio chiuse, per dir così, la carriera del suo comporre giovanile, e lasciate da banda le sue *Poesie amorose*, imprese a coltivare con crescente diletto la poesia latina; e scrisse in quell' aureo idioma di cose più serie e più gravi. Calzò puranche il coturno, e si diede a comporre Tragedie, alcune delle quali sono anche al di d' oggi stimate. Essendo egli profondamente versato nella letteratura drammatica, le cui leggi andava spiegando nell' Accademia, parecchi altri Accademici Innominati si accesero, in quel tempo, di ardentissima voglia di richiamare a vita novella quel genere di letteratura. E lo stesso Muzio Manfredi, che allora stava in Parma ai servigi della Casa Farnese, ed era membro dell' Accademia, apprese dal Torelli il modo onde comporre le sue due *Semiramis*; e dovendo poscia allontanarsene, e vedendosi costretto a rispondere ad Angelo Ingegneri, che lo accusava di non intender bene le leggi della Drammatica: *hora sì* (scriveva al Torelli) *che ho bisogno delle letzioni Accademiche di V. S. e di lei*¹.

¹ Lettere dell' anno 1591. Lettera CCCIV, pagina 250. — AFFò, loc. cit. pag. 271.

Volendo poi analizzare gli affetti umani, fece molte e bellissime lezioni sulla vasta materia delle passioni dell'animo, insegnando le diverse maniere di raffrenarle e di dirigerle sulle tracce della virtù. Ma in questo volger di cose, alcune questioni di famiglia (causate da un'eredità) gli amareggiarono l'animo, e per qualche tempo lo distolsero dalle sue studiose occupazioni. Vinta la causa, il Conte Pomponio ritornò ai suoi studi prediletti. Il Duca Ottavio, riconosciuta frattanto la somma di lui abilità, giudicò non potere affidar meglio che a lui l'educazione del principe Ranuccio suo nipote¹, che fu dal Torelli indirizzato sulla via della prudenza e del sapere. Fatto quindi entrare nell'Accademia degl'*Innominati*, il giovine Signore fu ammoverato fra loro, e dichiarato Principe col nome d'*Immutabile*², affinchè venisse istillato in lui l'amore della virtù, e apprendesse per tempo a conoscere e proteggere gli uomini di valore³.

¹ PICO, *Appendice*; Parte V, pag. 201.

² BERNARDINO BALDI, *Concetti Morali*, pag. 66.

³ AFFÒ, *loc. cit.*, pag. 272.

Fu riputato pure abile a trattare gravi negozi di Stato; ed il duca suo Signore lo mandò presso il re Filippo II di Spagna, al fine di ottenere da quel potente e fiero Monarca la restituzione del Castello di Piacenza, occupato dal presidio Spagnuolo. Il 19 ottobre del 1584, il Conte Torelli si recò in Flandra, ove il valoroso principe Alessandro Farnese sosteneva l'impeto di quella guerra famosa. Partitosi poscia da lui colle debite istruzioni, attraverso a mille pericoli, dai quali scampato, ne rese grazie a Dio in un bellissimo inno latino¹, proseguendo senza posa il viaggio, giunse a Barcellona, dove egli doveva trattare la causa del suo Sovrano. Ammesso alla presenza di Filippo II, tanto bene seppe maneggiarsi col Re e coi suoi Ministri, che giunse finalmente ad ottenere che la restituzione del Castello di Piacenza si facesse al Duca Ottavio, siccome appare risce dai documenti di tutto questo negoziato, pubblicati nell'*Apologia* del Senatore Cola². Il 21 giugno dell'anno 1585 egli arrivò a Piacenza, incontrato

¹ *Carmina*, lib. III, pag. 67.

² Parte II, cap. XXXVIII. — Vedi Pico, *Appendice*, N. 33; e AFFò, *loc. cit.*, p. 273 e segg.

dalla nobiltà e dal popolo fuori della Porta di Strà-Levata, dore, scrive il Poggiali, *fu per forza da' Cittadini levato da cavallo, e portato sulle braccia sino alla Cittadella nella Camera del Signor Duca*¹.

Ripresi i suoi studii, non trascurò per nulla l'educazione dei proprii figli ai quali diede ottimi Maestri, e fra questi Giambattista Sestio da Berceto, celebre Grammatico².

Nel 1590, quegli stessi Piacentini, che cinque anni innanzi lo avevano tanto onorato, si accesero di sdegno contro di lui, credendolo autore di un mordace Sonetto, che pareva creato per incitare il nuovo Duca Alessandro contro il popolo di Piacenza³. « Che

¹ *Memorie Istoriche di Piacenza*, tom. X, pag. 228.

² PICO, *Appendice*, parte V, pag. 180 e segg.

³ Ecco il Sonetto :

Tua giusta man, Signor, sferzi e flagelle
L'empia Città, che con sì ingiuste brame
Ergersi osò troppo superba, e infame
Contra i grand'Avi tuoi nuova Bebelle.

Dell'infido tuo popolo ribelle
Horrido cibo prenda hor peste, hor fame:
L'un odii l'altro, ed a ria guerra il chiame;
Corrano sangue hor queste strade, hor quelle.

E quel che testimon fu del valore
Di Scipio e d'Annibal, di tosco infetto
Fiume i suoi campi inonda a tutte l'hore.

D'aliene, peregrine e strane genti,
E da tutti si fuga il lei ricetto
Come terra di frode e tradimenti.

tal Sonetto, dice l'Aflò, scritto veramente fosse dal Torelli non si potrebbe certificare da noi, che non troviamo alcun altro suo parto, pel quale apparsca mai dedito a dir male d'altri¹. »

Poco dipoi perde l'adorata consorte; e ciò fu per lui dolore grandissimo. Tranquillizzato col tempo il suo spirito, ritornò ai prediletti studi, pubblicando di mano in mano le sue Opere in prosa e in versi. Nel 1604, avendo Ranuccio Farnese duca di Parma rinunciata la carica di Principe degl'*In-nominati*, questa illustre Accademia nominò a quel grado il nostro Torelli, il quale lo disimpegnò con zelo e con particolare intelligenza.

Chiaro per il suo sapere, famoso per le sue opere, stimato e venerato da tutti, giunse all'anno 69° dell'età sua; e con dispiacere universale cessò di vivere il 12 Aprile dell'anno 1608. Bernardino Baldi, egregio letterato, fece in suo onore il seguente latino Epitaffio:

*Parcere si meritis hominum mors improba
(vellet,
Non te, Pomponi, clauderet iste lapis².*

¹ AFFÒ, loc. cit., pag. 278.

² BALDI, Distich. pag. 29.

Anche altri scrittori di quell'epoca lo celebrarono singolarmente in versi latini. Stefano Guazzo, in un discorso funebre per la Contessa Beccaria, avendo occasione di parlare del Torelli, così si esprime a di lui riguardo: « Delle « qualità sue non dirò altro, poichè « sapete tutti com'egli sia privilegiato « di persona, d'aspetto, di leggiadria, « et di maniere, che lo rendono riguar- « devole al mondo per uno de' più belli « et gratiosi Cavalieri dell'Europa. Ma « questi sono beni del corpo, et beni se « non comuni, almeno eaduchi. Vol- « giamo gli occhi alla immortalità del « suo nome, e confessiamo che forsi « non si trova hoggi altro Cavaliere, « che al pari di lui si sia felicemente, « et gloriosamente faticato intorno allo « studio delle belle et polite Lettere, « et che con molta maraviglia nostra « sia giunto al segno del gran Teo- « logo, del buon Filosofo, dell'eccel- « lente Poeta, del felice dicitore in « prosa et in rima, et del possedi- « tore di varie dottriue, come ne fanno « ampia fede gli scritti suoi più facili « ad invidiare, che ad imitare². »

¹ GUAZZO, *Ghirlanda della Contessa Angela Bianca Beccaria*, pag. 204.

Colla sua morte cadde la fortuna della sua Casa; nè passarono tre anni che, avviluppati i suoi figliuoli nell'accusa di congiura apposta ad alcuni nobili Feudatarj contro il Duca Ranuccio I, e mozzato il capo al conte Pio, uno di essi, e dispersi gli altri, più non fiorì negli Stati Parmensi una così illustre Famiglia¹.

III.

Durante il corso della sua vita, il Conte Pomponio Torelli aveva date alla luce parecchie opere, delle quali noi daremo qui un cenno.

Nel 1575 pubblicò per la prima volta le sue *Rime Amoroſe*². Con lettera del 7 Ottobre l'Autore le indirizzò alla Signora Ersilia Farnese. Abbenché il Viotti ne stampasse molte copie, nullameno dieci anni dopo riuscì difficile ad Erasmo figlio di Seth il ritrovarne una sola. Finalmente avven-

¹ AFFò, loc. cit. pag. 283.

² *Rime Amoroſe del Conte POMPONIO TORELLI* ecc. — In Parma , appresso Seth Viotti, 1575 in 4^o.

nutogli di averne un esemplare corretto e migliorato di mano dell'Autore, ed accresciuto d'altri Componimenti, ne intraprese la ristampa dedicata da lui medesimo al Principe Ranuccio Farnese con Lettera del primo giorno dell' anno 1586¹.

Nell' anno 1589 diede alla luce la sua tragedia, *La Merope*². Sappiamo che ei la fece e la rifece prima d'averla condotta alla perfezione che in essa bramava. La presentò all' Accademia degl' *Innominati*, e giudicata essendo perfettissima, fu da Girolamo Alessandrini Vice-Principe della medesima con lettera del 20 gennaio 1589 indirizzata al Principe Ranuccio, e stampata coll' accennato titolo. Fu ricevuta con applauso³; e nel medesimo anno il Cardinale di Santa Severina recitò su questa tragedia un' erudita lezione⁴. Non

¹ *Rime del CONTE POMPONIO TORELLI ecc. di nuovo ristampate et corrette con aggiunte di molte compositioni, che non erano nella prima editione.* In Parma, appresso Erasmo Viotti, 1586 in 12°.

² *La Merope, Tragedia del CONTE POMPONIO TORELLI ecc.* In Parma, appresso Erasmo Viotti, 1589.

³ AFFÒ, loc. cit. pag. 286.

⁴ *La Merope* fu ristampata dallo stesso Viotti nove anni dopo in 8°; indi nel 1605 in 4°; e ri-

ostante alcune mende, la *Merope* del Torelli è, nell'antico sistema drammatico, una delle tragedie che meritano maggiori elogi. Vi fu pure chi suppose che la *Merope* del Maffei fosse un plagio della Torelliana. Il Corniani¹ ed il Pindemonte² non vogliono riconoscere ciò; anzi il primo di essi troppo acerbamente sentenza contro il Torelli. Senza togliere il merito a quella del Maffei, può benissimo esserne stato preso il disegno da quella del Torelli, come sembra di fatto alla lettura, indi perfezionato tutto il resto con quella valentia di cui era capace il Maffei. Il Signorelli parlando della *Merope* del Torelli dice parere a lui che « la re- « golarità, l'economia, la gravità delle « sentenze, l'eleganza dello stile, e la « vivace dipintura de' caratteri *deb- « bansi* prima di ogni altro al Torelli, « onde *meriti* la sua tragedia di col- « locarsi fra le buone Italiane. » Ed il Gherardini nelle sue note allo Schlegel non esitò di dire che « se questa tra-

prodotta poi nel primo tomo del *Teatro Italiano* pubblicato in Verona nel 1728 da Jacopo Valarsi per opera del Marchese Maffei.

¹ *I secoli della letteratura italiana*, tomo IX, pag. 145.

² *Elogi di letterati ecc.* Tomo I, pag. 50.

« gedia non terminasse in un modo affatto sragionevole, essa meriterebbe di essere citata anche oggidì con molta lode per le bellezze non comuni, sì drammatiche e sì di stile che l'adornano. » Il Ginguené, biasimando anch'esso la fine sconvenevole di questa tragedia, dice però: « Le scene della *Merope* sono fortemente e poeticamente scritte, e i còri sono, la maggior parte, pezzi lirici pieni d'elevazione e di calore. » Il Tiraboschi ne vanta lo stile e l'orditura, ed insieme alla *Merope* procura elogi a tutte le altre tragedie del Torelli¹.

Abbiamo già detto che il Conte aveva composto un libro ad istruzione di suo figlio naturale, Pompilio cavaliere di Malta. È questo il libro *del debito del Cavaliere*². Quando fu per pubblicarlo, indirizzollo con lettera del 15 Febbraio al Principe Ranuccio Farnese. Il padre Angelo Grillo Abate Cas-

¹ TIRABOSCHI, *Storia della letteratura italiana*. Firenze, Molini 1812. Tomo VII, Parte III, pag. 1289 e segg.

² *Trattato del Cavaliere*, di POMPONIO TORELLI, Conte ecc. — Parma, nella stamperia di Erasmo Viotti, 1596 in 4^o; ed in Venezia (l'anno stesso) appresso Giovanni Battista Ciotti in 8^o.

sinese, ricevutone un esemplare dall'Alessandrini, così gli rispose: « L'ho « riconosciuto subito per legittimo parto « del Sig. Conte Pomponio, non tanto « per la filosofia, quanto per la ma- « niera del filosofare. Discorre il signor « Conte da Filosofo, ma da Cavaliero « institnisce il suo Cavaliero: onde « l'opera comenda l'Autore non meno « di squisita dottrina, che di nobiltà « singolare. Trascorrerolla con molto « mio piacere, et spero di cavarne quei « precetti, coi quali non solamente il « Cavalier politico, ma il Cristiano « et Religioso si fa perfetto et caro a « Dio¹. »

Veniamo ora a dire qualche cosa della tragedia il *Tancredi*, da lui pubblicata per la prima volta in Parma, presso il Viotti nel 1597. È questa l'edizione, della quale mi sono giovato nella presente ristampa. L'autore, con lettera del 15 novembre la dedicò a Francesco Maria II Della Rovere, Duca d'Urbino. Questo principe era uomo di molto ingegno e di pari dottrina: e non fa meraviglia che sotto un sovrano,

¹ GRILLO, *Lettere*, tit. *Ringraziamenti*, pagina 298.

coltivatore indefesso delle scienze e delle lettere, e ammiratore delle arti belle, e profondo letterato egli pure, le lettere e le arti non fiorissero in tutta la loro magnificenza¹. Era poi Francesco Maria uomo spregiudicato, per quanto lo consentivano i tempi, e poco amante dei gesuiti. Paolo Sarpi afferma in una sua lettera che i RR. Padri picchiavano spesso all'uscio del ducato d'Urbino; ma che il Duca, buon portinajo (molto onorandoli) si schermiva, rispondendo esser povero il suo Stato, nè potervi introdurre un istituto che aveva bisogno di molte ricchezze per fare il bene. Insomma disse sempre un bel no con profonde riverenze². A questo Principe dedicò adunque il Torrelli la sua tragedia. È dessa scritta alla foggia dei Greci, ed i cōri sono belli, ed in essi si scorge un profumo di vera poesia. Vi si trovano però di quando in quando dei versi che potrebbero esser fatti un po' meglio; ma in complesso, il *Tancredi* è, dopo la *Merope*, il miglior Componimento drammatico che sia uscito dalla penna del

¹ Vedi UGOLINI, *Storia dei Conti e Duchi di Urbino*. Firenze 1859, Tomo II, p. 469 e segg.

² UGOLINI, *loc. cit.* pag. 399.

Conte di Montechiarugolo. Vi si nota ancora un altro difetto, ed è che i personaggi parlano un po' lungamente: un interlocutore dice egli solo tanti versi quanti ne stanno in quattro pagine del libro. Studioso com'era dei precetti d'Aristotele, il nostro Conte ne fece tesoro, e li adoprò nelle sue tragedie. Se fosse vissuto oggidi, egli sarebbe stato certamente uno dei nostri migliori tragici, e non avrebbe temuto il paragone di Monti e d'Alfieri¹. Seguendo dunque Aristotele, il Torelli si nel *Tancredi*, che nelle altre sue tragedie, ha procurato di far consistere il vero effetto della tragedia nell'eccitare il *terrore* e la *pietà*, purificandoli. Bisogna però premettere che Aristotele non intendeva con ciò uno spettacolo che getta semplicemente la perturbazione nell'anima nostra, e non ostante c'interessa; che ci ferisce e ci piace; uno spettacolo insomma interessante e ributtante ad un tempo. Aristotele ha voluto mostrarcì in tutta la loro vera

¹ Forse avrebbe anco rivestiti i suoi versi di una forma più eletta, ed avrebbe usati pure termini più intelligibili. E queste appunto sono le ragioni che mi hanno obbligato a corredare di alcune note la tragedia *Il Tancredi*.

essenza il tiranno e la vittima, ma non ha inteso di presentarei dinanzi due figure volgari, e fare l'oppressore dispregevole, per meglio renderlo aborrito. E tale è appunto quello di Tancredi nella più volte ricordata tragedia del nostro Torelli¹.

La *Galatea*, la *Vittoria* ed il *Polidoro* sono altre tre tragedie, che il Conte pubblicò dal 1603 al 1605. Dedicò la prima al Cardinale Odoardo Farnese; la seconda, agli Accademici *Ricovrati di Padova*; e la terza, agli Accademici *Ficoni* della stessa Città.

Nel 1600 stampò i suoi Carmi latini², i quali dedicò al prenominato Duea d'Urbino coll' Ode seguente:

*Carmine auratis potiore signis
Extulit prisco venerata Reges
Callida ars ratum Libitinae araracae
Fullere quaestus.
Temporis tristes reparat ruinas
Musa, dum cantus sociat choreis.
Et favor curas humiles Camoenae
Inscrit astris.*

¹ Il *Tancredi* fu ripubblicato poi insieme colla *Merope* e cogli *Scherzi* dello stesso Autore, in Parma per Erasmo Viotti, 1598 in 8°.

² POMPONII TAURELLI Montisclariculi Comitis Academicorum Innominati Parmensis. *Carminum libri sex. Parmae ex Typographia Erasmi Viotti. 1600 in-4°.*

*Me quoque in dulci cupidum iuventa
 Spiritus coepit tenuis Sororum:
 Quaeque tunc lusi; tibi summe Princeps
 Carmina sacro.*

*Nomen Herorum monumenta clara
 Suscitant vatum; tibi major afflat
 Gloria, obscurum decorare posse
 Nomine curmen.*

Altre poesie latine e volgari scrisse il Conte Torelli, le quali trovansi sparse in varii libri, e che mostrano quanto egli fosse dotto, e quanta stima facessero di lui i letterati di quel tempo.

L'Aflò, nella sua Opera più volte ricordata, ci dà un accurato elenco di tutte le opere del Torelli, non escluse quelle manoscritte, alcune delle quali si conservano nella Regia Biblioteca di Parma.

Fu il Conte Torelli uno di quei nobili signori, che più onorarono gli studi nel secolo XVI: e la sua vita, consumata fra le cure di Stato e gli studi, può servire di ottimo esempio ai giovani italiani che, nati di nobile stirpe, hanno più di tutti gli altri il dovere di coltivare la propria mente arricchendola di utili cognizioni, onde poter essere un giorno di giovamento alla Patria ed a sè medesimi.

L. CAPPELLETTI.

IL
TANCREDI

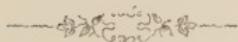
TRAGEDIA DEL CONTE

POMPONIO TORELLI

DI MONTECHIARUGOLO

FRA I SIGNORI ACADEMICI DI PARMA

IL PERDUTO.



IN PARMA

APPRESSO ERASMO VIOTTI

MDXCVII

—
Con Privilegio.

AVVERTENZA

INTORNO ALLA PRESENTE EDIZIONE.

In questa ristampa abbiamo creduto opportuno di fare alcune variazioni al testo, solamente riguardo all'ortografia; p. es. abbiamo tolto l'accento all'*a*, preposizione; invece di *silentio, condizione, annuntio* ecc., abbiamo scritto *silenzio, condizione, annunzio* ecc. In tutto il rimanente poi, abbiamo lasciato le cose al loro posto.

L'edizione del 1597 è, come diciamo nella prefazione, quella sulla quale abbiamo condotto questa ristampa: se preferimmo la prima edizione alle altre, si fu perchè ci sembrò la migliore sotto tutti i rapporti, e perchè essa è quella che viene citata dagli scrittori siccome l'edizione principe, e, per conseguenza, anche la più corretta di tutte le altre.

L. C.

AL SERENISSIMO PRINCIPE

MIO SIG. COLENDISSIMO

IL SIG. FRANCESCO MARIA FELTRIO
DALLA ROVERE

DUCA D' URBINO ETC.

Io mi mossi a comporre la presente Tragedia per l'autorità d'Aristotele, il quale non solamente approva che sopra gli stessi avvenimenti si facciano diverse tragedie; ma conferma che, conservato il fine, molto più differenti, varia la testura loro, negli istessi casi divengono, che se sopra diversi avvenimenti con un medesimo modello tessute fossero. Onde tra' pochi accidenti degni di essere ammessi in tragica composizione, che mi si offerivano, scelsi la disgraziata sorte del Principe Tancredi, sì per essere ella ripiena di quelli affetti che a tal poema si convenivano, come per essere stata 'da diversi autori

trattata. Perciochè fu ella prima celebrata da Giovanni Boccaccio, persona et nel suo et negli altri tempi di gloriosa fama, come quello che lungamente nelle corti dei Re di Napoli dimorato, et per la commodità della stanza, et per la propria diligenza, forse molte historie di quei Principi sapea, che a noi ora sono nascoste; le quali egli favoleggian-
do con la sua leggiadriSSima prosa, et narrò, et tramutò, come meglio a lui parve che fossero per aggradire. Fu poi dal Signor Girolamo Razzi in versi et atti tragici, con molto piacere e utilità di chi la vede, ridotta; et ultimamente dal Signor Conte di Camerano, et nel soggetto variata e spiegata con sublime vaghezza di stile. Per lo che parendomi, con l'esempio di sì pregiati scrittori, che vi fosse loco all'industria tragica, volontieri mi vi affaticai intorno; et la presente favola, quale ella si sia, ne ritrassi. A cui, dovendo ella comparire in luce tra così graziose et favorite sorelle, non ho potuto nè maggiore nè più benigno patrono eleggere di Vostra Altezza Serenissima, poi che in lei la grandezza degli stati è superata da incom-

parabil dono di sapienza, nè le speculazioni delle più alte e segrete cause l'impediscono il piacere, che dall' arti minori et imitatrici ridonda. Oltra che essendo solita per sua innata bontà di stimar le cose mie, per deboli ch' elle si siano, m' assicuro che non farà minor conto di questa, che se per esser mia sarà di poco valore, meriterà però molto per esser fatta sua. Supplico l' Altezza Vostra Serenissima a ricevere questo picciol dono, misurandolo con la grande riverenza, et devozione, con che le viene offerto, et conservando me come vero servitore nella sua grazia. Bacio all'Altezza Vostra Serenissima umilmente le mani, pregando Dio che la conservi et prosperi.

Di Parma, il di 15 di Novembre
M . D . XCVII.

Di V. A. Sereniss.

Devotiss. Servitore
POMPONIO TORELLI.

PERSONE DELLA FAVOLA.

NUTRICE.

GISMONTA. *Principessa.*

TANCREDI. *Principe di Salerno.*

GIPSELLO. *Consigliero.*

ALMONIO. *Capitano della guardia.*

ARNOLFO. *Compagno di Guiscardo.*

HOSTAGGIO. *Presidente del Senato.*

SERGIO. *Paggio del Principe.*

CHORO. *Di Cavallieri di Salerno.*

NUTRICE.

Che vuol questo silenzio? e perchè fisso
Tieni lo sguardo in terra? or verso 'l cielo
E pietosa e sdegnosa inalzi gli occhi?
O mia figlia, o Signora, nove insegne
Di dolor novo nel tuo volto io scorgo;
Mal si raffrena il pianto, che le gote
Or l'una or l'altra lagrimetta irriga;
Fanno forza i sospiri al bianco petto
Per uscirne sovente: ah poco accorta!
E tu gli spingi e gli ritiri indentro;
E di propri inimici il cor circondi?
Piangi, grida, sospira, e disacerba
Col parlar, col lagnarti il grave duolo:
Eccomi pronta a sottopormi al peso
De le tue cure; io pur l'istessa sono,
Con la qual sola tu partir solevi
Ogni desire, ogni pensier nascosto.
Io dal mio proprio petto il latte porsi
A le vermicchie labra: io nel tuo petto
Nutrii con l'opra mia, coi miei ricordi

Il mal nato fanciullo¹, che sì fiero
 Si mostrò in prima vista, or mansueto
 Ti lusinga e di gioia il cor t' inonda.
 Che è quel che sì t' attrista? e grande, e ricca
 D'oro, di stato sei; sei bella in guisa,
 Che beltà così rara non ha il mondo,
 Che la suprema tua bellezza adegui;
 Non è donna in virtù, che ti sormonti;
 Ami et amata sei; da' tuoi begli occhi
 Il tuo caro Guiseldo ognor depende;
 In lui solo t' acqueti, in lui respiri;
 Da te gli spiriti suoi ricevon vita.
 Non può dar di più Amor; nou può fortuna;
 Piover non può più da benigna stella,
 Di quel che in te di gioia e grazia abbonda.
 E vai pur raccolgendo, e ricettando
 Martirii d' ogn' intorno, e doglie, e pene.
 E veggo ben, che in questa mortal vita,
 Ch' uom beato si chiami il ciel non vuole;
 Ch' or nel più dolce mele de i piaceri
 Mescendo va delle fatiche il sele;
 E s' alcun lieto e riposato vive,
 L' intelletto gli turba, e non consente,
 Ch' egli conosca il suo felice stato.

GISMONDA.

O madre antica mia, t' è forsi novo
 Che sempre s' avvicini, e sempre insidio

¹ Il *mal nato Fanciullo* è Amore.

Lungo et amaro pianto a breve riso^{1?}
 Vissi lieta e contenta, il so, nol niego;
 Ma il gusto sol di sì bramata' gioia
 Mi fu concesso allor; perch' io provassi
 Meglio quest' altra vita aspra e noiosa.
 Ohimè, che rimembrando il ben passato,
 Avvampo d' ira e mi distillo in pianto;
 E pur vuol sempre Amor, che meco stia
 La memoria del dolce, acerbo giorno,
 Ch' a lui vinta mi resi; e vinta, e presa
 Vinsi, ed in rete avvolsi il mio Guiscardo.
 Quante pene soffersi? e quai contrasti
 Non fe' con l' ardor mio fredda honestate?
 L' un e l' altro inimico entro il mio seno
 Regnava, e l' uno e l' altro in pregio tenni;
 E l' un per iscacciar l' altro dal core
 Quasi ne svesle l' alma e 'l core insieme.
 Quella nel pensier come in uno specchio,
 Mi fea sempre veder de' miei maggiori
 Di tempo in tempo l' onorata schiera,
 Che tutti di regal progenie nati,
 Con gloriose imprese et con trionfi
 Garreggiar tra di loro; a questo Stato
 Novi Stati aggiungendo; al sangue honore.
 Questi dunque spazzaro e 'l ferro e 'l foco,
 Prodighi de la vita, e tutti intenti
 A fatiche, a perigli, a guerre, a morti,

1. Cioè a dire: *Non sai forse che un lungo ed amaro pianto si avvicina sempre, e sempre tende insidie ad una gioia (riso) breve e fugace?*

Questa casa inalzar quasi alle stelle;
 Perchè tu Donna in vile ozio nodrita,
 Da lievi cure oppressa, e da desire
 Vano sospinta (mi dicea) l' abbassi?
 E ne i diletti l' onorata fama,
 Ne le lascivie la lor gloria immerga?
 A tal parlar che mi fea dentro il core¹
 Tutta sentia agghiacciarmi, e roder d' ira;
 Già spenta ogni speranza, e in fuga volto
 Da nobile disdegno, Amor parea
 Abbandonar la sua delira impresa.
 Pur, fuggendo, saetta, e indietro volto
 Quanto più cede alla vittoria aspira;
 Mi fea veder che ne portava seco
 La bellezza e 'l valor del mio Guiscardo.
 Réstati (poi mi disse) Rëal Donna
 Sotto la fè di matrimonio, preda
 Di grande e ricco Principe, che solo
 Di Principe posseda o stato o nome;
 Sia Guiscardo d' un' altra; e sia ch' ammiri
 In Cavallier privato lo splendore
 De le virtuti, onde ogni Re fiammeggia;
 Rotto qui sia quel nodo, ond' io t' avvinsi,
 Di cui non seppi ordire unqua il più degno;
 Questo sia 'l guiderdon, ch' al mèrto all' opra
 Si deve di Guiscardo, che 'l suo petto
 Oppose tante volte al suo nimico,
 E solo le tue genti e rotte e vinte

1 Intendi: *A un tal parlare che mi venira dal cuore;*
 oppure: *a questi detti che l'alma mi suggeriva ecc.*

Rincorò con la voce e con la mano,
 E l' insegnò le paurose terga
 Ferir de l' avversario, e 'l capo ornarsi
 Di sempre verde, trionfante alloro.
 Non guerrier mercenario; non soggetto
 Al padre tuo ; ma tuo feale amante.
 Allor di vecchia fiamma un novo foco
 Sorse sì, che l' incendio il petto mio
 Chiuder non pote; tralucea per gli occhi;
 Traboccava per gli atti e per la voce;
 Ben lo conobbe tosto il mio fedele,
 Poi che altrove, che in me mai non s'affisse;
 E con calde preghiere, et con un mesto,
 Et muto ricercare, ove fervea
 Amor, destò a l' aminor pietate eguale:
 Ond' io moglie d' amante gli divenni:
 Nè so ben, s' io mi sia più moglie, o amante;
 O più da lui moglie, ch' amante amata:
 Sì co 'l diletto ben crebbe l' amore:
 Sì con gli animi fur le membra unite¹.
 Ma che non è, che non turbi, o interrompa
 Fortuna invidiosa ? ah troppo parve
 Nostro stato felice al fato avverso,
 Che non consente un uom contento in terra.
 Mentr' io mi godo il mio Guiscardo, e pregio
 Più che gli scetri altrui, più che l' impero ,

¹ Questi ultimi sei versi possono sembrare a taluno una specie di *giuoco di parole*, per vero dire non troppo felice : ma se ci riportiamo ai tempi nei quali fu scritta questa tragedia, converremo che in allora un tal modo di esprimersi era cosa elegante.

Il suo valor, di scetro e imperio degno,
Non so qual rio destino, al Re Sicano
Pose in capo di por l' ultimo fine
Or con le nozze a la spietata guerra,
Ch' ei non potè giamai finir con l' armi;
Mi ricerca per moglie di Guigielmo
Suo figlio, et del suo regno unico herede.
Prima col Re di Napoli mio zio
Mosso avea questa pratica, a cui piacque ;
Sì come sempre detestò la guerra
Fra' suoi propinqui accesa; che Ruggeri,
Al qual Sicilia fertile soggiace,
Figlio è della sorella; e 'l padre mio,
Et egli usciro fuor d' un ventre stesso.
Spesse volte n' ha scritto; e consiglieri,
E secretari suoi spesso ha mandato ;
Or esorta, ora priega, et or protesta ;
Chè la Discordia, che le forze atterra
Tra gli assalti, et conflitti de' Normanni,
Fatta ha ruina tal, che aperta, et ampia
La porta vede a' Saracini, a' Greci,
Per desolare e l' uno, e l' altro Regno :
Mostra, che non tirannica ingordigia,
Non ira, o sete già del sangue nostro ,
Ma gagliardo pretesto di ragione,
Quasi a successor giusto, a signor vero,
Al Re Ruggieri ha posto l' armi in mano :
Et che Dio per unir gli animi, e 'l regno,
Permesso ha ch' egli resti orbo d' un figlio,
Et ch' io femina fossi ; acciò che meco
Regga del Faro e l' una e l' altra parte.

Guiglielmo, e con le forze raddoppiate
 Imponga a la superba Africa il freno ;
 E pianti sopra l' arenosa Libia
 La santa Croce del suo vero Figlio ;
 E l' imperio, e la gloria de' Normanni
 Stenda fin là 've il Nilo il capo asconde.
 Mosse assai la persona, assai la causa ;
 Ma via più l' interesse il padre mio,
 Che brama di sottrarsi al gran periglio
 Di così lunga, et ostinata guerra.
 Il tutto conferì meco; col pianto
 Mi difesi io, pregando, e scongiurando,
 Che non consenta che qual spoglia opima
 In trionfo condotta io sia a Palermo,
 Ove con lieto cor, con occhi asciutti
 Non vedrò mai de' miei nemici il volto,
 Che tante volte le contrade nostre
 Fieri abbruciâro, e depredâro i Tempj;
 Che non per moglie nò; ma per ancella
 Mi terrebbe Guiglielmo, che per moglie
 Me non ricerca già; ma lo mio stato,
 Che 'l traditor Ruggieri, or con la fraude
 Ci tenta, poi che a lui la forza manca
 Per ottener lo stato, et per sfogare
 Sopra me figlia sua¹ l' ira, e lo sdegno :
 Ma l' addur varie cause, et varie scuse,
 Il pianger poco o 'l sospirar mi valse ;
 Egli stâ fermo pur, ch' io sia Regina ;
 Onde il suo onor n'accrescâ ; onde s' imponga

¹ Cioè: *Figlia di Tancredi*.

Col matrimonio a le discordie fine:
 Gli ambasciatori del Nimico aspetta
 E per corriero espresso oggi s'è inteso
 Che già per giunger sono. Or vedi, madre,
 S' io son lieta, o contenta, et s' ho ragioné
 Di pianger nò, ma di stillarmi in pianto.

NUTRICE.

Diede Dio la speranza con la vita
 A' mortali con saldi nodi avvinta;
 Onde sempre sperare a noi conviene,
 Mentre regge lo spirito le membra;
 Ch' a quelli sol, che nel profondo centro
 De le degne lor colpe han degna pena,
 Per maggior pena il disperarsi è dato.
 Tenta con vari modi a se ritrarne
 Il gran Motore, or con serena luce
 Ci alletta, et or coi folgori spaventa;
 Ne le delizie uom s' addormenta spesso,
 Con perigli ei lo scuote; e ne i travagli
 Tra noie e pene gli alti cori affina.
 Ma, dimmi, così ingrata e ria novella
 Ha forsi ancor da te Guiscardo udita?

GISMONDA.

Ancor seco di ciò non ho parola
 Mossa, nè so trovar parola alcuna
 Per esprimere a lui cosa che tanto,
 Et egualmente spiaccia ad ambedue.

NUTRICE.

Mal facesti, Signora, e non è cosa,
 Che la moglie celar debba al marito;
 Nè può, nè deve, chi donato ha il core,
 Tener nel core alcun secreto ascoso;
 Ma chi può, ma chi deve a si grand' uopo
 Altro ch' egli trovar rimedio alcuno?
 Sta nel capo il consiglio; è de la moglie
 Capo solo il marito, e sol da lui
 Ne' perigli maggiori alcun soccorso,
 Ne le miserie alcun conforto attende.

GISMONDA.

Lassa, ch' io temo, no 'l soverchio Amore
 Lo trasporti, e con gli occhi aperto veggo
 Il precipizio nostro; egli in me vive,
 Senza me se stesso odia; et s' io lo sfido¹
 Di me, di vita ancor lo pongo in dubbio;
 Anderà incontro al male; incrudelire
 Prima vorrà contro le proprie membra,
 Che di me restar privo; ohimè non cede
 A dolor sì possente, a sì giust' ira;
 Piuttosto un cor magnanimo si spezza.

NUTRICE.

Non è Guiscardo men saggio, che forte,
 Et ama sì, che non al proprio danno
 L' occhio aprirà, ma al tuo periglio estremo;

¹ Cioè: *S' io lo metto in diffidenza.*

Non è la causa sua da te disgiunta ;
 Una via sola, un sol consiglio, un atto ,
 A l' uno e l' altro una salute mostra ;
 Tu le parole adopra, e 'l suo valore
 Solito destà, ond' egli non s' accinga,
 Nè pensi ad altro , che al comune scampo.

GISMONDA.

Molte cose tra me spesso rivolgo,
 Nè trovo altro rimedio, che mi vaglia
 Contro il fermo voler del padre mio,
 Che una secreta e repentina fuga.

NUTRICE.

Tu dunque sotto rëal tetto nata ,
 Di regia stirpe, errante, e vagabonda ,
 N' anderai sconosciuta, e quei perigli ,
 Le fatiche, e gli errori, ove s' intrica ,
 Chiunque va pellegrinando intorno ,
 Non temerai, non tremerai ch' a dito
 Quasi impudica femina mostrata ,
 Sarai da privat' uom condotta, e scorta ?
 Questa tua gran bellezza ingiurie e scorni
 A te minaccia ; chè bellezza rara
 Non fu giamai con povertà sicura ;
 Al tuo amante minaccia, e briga, e morte .

GISMONDA.

Or sia che può ; pur ch' a l' indegno giogo
 Mi sottragga, et illesa al primo amante
 Mi conservi, a cui dato ho il corpo e l' alma.

Non perigli, o fatiche, o morte curo;
 N' andremo uniti, e n' usciranno ancora,
 (Quando al crudel destin pur così piaccia)
 Da i corpi nostri unite l' alme insieme:
 Nè le guance arrossir, o impallidire
 Mi farà la vergogna, o la paura,
 Se per scorta ho il valor del mio consorte.

NUTRICE.

Cieca è la guida tua, nè il ciec' Amore
 Ti può mostrar la più spedita strada:
 Ma travïata tra miserie estreme
 Allor ti troverai, quando smarrita
 La via sarà d' uscir dal laberinto.
 E come di ricchezza nuda, et priva
 Di parenti, d' amici al padre tuo
 Ricco e potente contrastar ti credi?
 Come fuggir potrai? come celarti?
 Mancheran forsi a lui cavalli, e squadre
 Da seguirti, o combattere; o persone
 Non avrà forsi, che tra sterpi e grotte,
 Tra monti e selve e valli spiaranno
 Di te, se fosti ancor nel centro oscuro,
 Ove favoleggiar già che Plutone
 Di Sicilia portò la ricca preda ¹?
 Or da' loco al consiglio, e pria, che a l' opra
 Ti metta, e l' altrui forze, e le tue stima.

¹ Perifrasi abbastanza felice per denotare l'inferno, ove Plutone condusse Proserpina, figlia di Cerere, da lui rapita nelle campagne della Sicilia.

Debole veramente mi ritrovo
 E di forze, e d' aiuto a tanta impresa;
 Nè però temo: anzi pur cresce ogn' ora
 Nova speme, ardir novo al core invitto;
 Ma non è, come credi, il mio Guiscardo
 Sì privato guerrier; ma d' alta stirpe
 Scende, e stati possiede, e di reale
 Titolo adorno, non già gontio o altero,
 (So che non mente); et egli stesso giunto
 Per man d'Amor tra le mie braccia un giorno ,
 Mi giurò che di stati e di ricchezze
 Avanzava mio padre, e di splendore,
 E pareggiava il gentil nostro sangue;
 Poi mi pregò sì dolcemente, ch' io
 Non seppi a i dolci preghi suoi far forza.
 Non voler, vita mia, mi disse, allora
 Di me da me sapere altro che questo ;
 Ch' io più mi pregio, che 'l tuo altiero core
 Per me ammollito sia, che questo petto
 Duro e gelato abbia di face e strali
 Arso e trafitto, che se 'l proprio regno
 Terminasse con 'l Indo il mar d'Atlante ,
 Col bianco Iberno l' Etiope adusto;
 So che Guiscardo solo ami, et onori ,
 Non suoi titoli, o regni, et io il tuo amore
 Più che la dignità, che il regno estimo.

NUTRICE.

Di magnanimo cor, di puro affetto
 Degne son le parole; ma la forza

A' tuoi patti, a sue voglie or s' attraversa;
 Mera necessità ti stringe e sferza
 A far ch' ei ti si scopra, e che il suo regno
 Con le ricchezze or per salvarti arrischi.

GISMONDA.

Troppò è vero, nutrice; onde ti priego,
 Fa' ogn' opra di vederlo; e fallo accorto,
 Col cenno usato, che parlargli bramo.

NUTRICE.

Farollo acconciamente;¹ tu a le stanze
 Or ti ritira presto, e ti ricorda
 Di star lieta e sicura; onde non entri
 Ne le tue damigelle, e ne le vecchie
 Per lo mesto sembiante alcun sospetto.

TANCREDI.

Ah come ben pareggia il sommo Dio
 Con questi vani titoli d'onori
 Vere cure, e pungenti;² ah che più sono,
 E più gravi le noie, che 'l diletto,
 Che nel signoreggiar si prova altrui!
 Quanto il volgo s'inganna! ch'abbagliato

¹ *Acconciamento* qui vuol significare: con prudenza.

² Intendi così: Se i grandi sono onorati e temuti, hanno però maggiori ambasce degli altri mortali.

Da lo splendor estrinseco de l'oro,
Da le guardie di fanti, e di cavalli,
Da' più potenti, che scoperto il capo
Ci fan malgrado lor corona intorno ,
Lieti sempre ci giudica, e felici ;
E non scorge il sospetto, che nel core
Ci sta sempre nascosto, e quasi augello
Famelico e rapace ci divora.
Tanti novi travagli egli non mira,
Che germogliano sempre, e s'un ne manca
Ne risorgono dieci tosto , e fanno
Il nostro stato et inquieto e fosco ;
Ben son, ben son quei principi infelici ,
Che vestiti, et adorni di grandezza ,
Chiudono le miserie entro il lor seno ;
E quando imperiosi , et quando gonfi
Comandano, et minacciano a' soggetti ,
Essi servono a mille voglie, e vili.
Che più? servono al tempo, che da Dio
Fu dato a tutti gli uomini per servo:
Ma tra tutti il più misero son'io
Che ne lo stesso onor trovo lo sprezzo.
E quanto avanza gli altri di grandezza
Più mi trovo schernito, e vilipeso ;
Nè la vendetta, che sì dolce stilla
Il mele né gli irati animi offesi ,
Benchè facile e pronta mi si mostri ,
Punto mi giova; par che giostri insieme
La vendetta e l'offesa; e non discerno
Qual di lor più mi spiaccia, o più m'attristì .
Avrà dunque Guiscardo, uom basso, e vile ,

Macchiato il regio sangue' de' Normanni ?
 In casa mia, con la mia propria figlia
 Osato avrà giacersi un privat^r uomo ?¹
 Avrà gli occhi d'un Principe, d'un padre,
 Spettacolo sì rio contaminato ?
 Et è prigione, e se n'andrà impunito ?
 Non si può, non si deve; ogni ragione
 Contrasta, ogni costume, ogni rispetto ;
 Sia come merta ucciso ; nè la terra
 Sostenga più sì scellerata figlia;
 Ma l' amor, ch'a lei porto, pena eguale
 Mi fa sentire al suo degno gastigo ;
 L'avermi in tante guerre, in tanti assalti
 Pur servito Guiscardo ; e sì servito ,
 Che da la destra sua pur riconosco
 E l'onore, e lo stato ; ahimè mi priva
 D'ogni conforto ancor de la vendetta !
 Vuol la grandezza mia, ch'io mi dimostri
 In tal misfatto giudice severo.
 Pietate e gratitudine resiste ,
 E con l'amore accampa ogni sua forza.²
 Voi, che sovente nel suo dubbio stato
 Trovai copiosi di fedel consiglio ,
 E non avete combattuto il core ,

1 Questo verso è brutto assai. Non avrebbe forse detto meglio, dicendo : *Un uom privato ?* L'Autore, come sembra, avrà voluto schivare la rima col secondo dei versi susseguenti : ma anche questa era cosa facile a rimediarsi, cambiando la parola *contaminato* con un'altra dello stesso valore.

2 Vuol dire che la pietà e la gratitudine trovano il loro appoggio nell'amore.

Com'io, da sì diverse e fiere doglie,
Dite, ciò che al mio onor, ciò che al mio impero,
Ciò che al giusto vi par che si convenga.

GIPSELLO.

Sempre, Signor, ne le più dure imprese
La virtù d'uom magnanimo si mostra.
Fosti invitto guerriero, e l'armi, e l'arti
Hai di potente Re schermite, e vinte;
Nè il tuo vero valor pur piegar puote
Percossa di nimica empia fortuna.
Or ch'a noi tutti tuoi fidi soggetti
Contro l'hostil furor sei stato schermo,
Maggior guerra t'indice il tuo pensiero;
E più cruda battaglia, e perigliosa
Fanno nel petto tuo contrarie voglie.
Ma pur di questo sì improvviso assalto
Pregio maggior, maggior vittoria attendo;
Che più di gloria un gran principe acquista,
Se solo, e scorto sol da la ragione,
Sottopone il desio, raffrena l'ira,
Che se da rilucenti squadre cinto
Un esercito intero in fuga volge.
Molti fur vincitori, e la fortuna
De le vittorie lor ebbero a parte;
Ma nel biasmo non è chi gli accompagni,
Che scorsi, e sottoposti molti regni,
Fur da le voglie lor e presi, e vinti.¹

¹ Questa idea trovasi pure nel seguente verso di Dante :
Che la ragion sommettono al talento.

Sia, Signor, da te lungi un tal errore,
 Nè le virtuti tue tante, o sì illustri,
 Tal neo, tal ombra mai macchi, o nasconda.
 Pensa che da Guiscardo ingiuria o scorno
 Ricevuto non hai, s'egli non ebbe
 A l' ingiuria, a lo sprezzo il core intento:
 Ma se ben vi ripensi, e ti rammenti
 Ciò, che pria ne dicesti, e ciò che udisti
 Da loro stessi, che marito e moglie
 Eran secretamente insieme uniti,
 Fallo non nego già che non vi sia;
 Ma non è però tale il lor demerto
 Che giostri con la morte, ovver che sforzi
 A incrudelir la tua natia pietate;
 E per grave che sia questa lor colpa,
 Colpa è di gioventù, colpa è d'amore,
 Che sempre in cor gentil trovâr perdono;
 Chi non sa, come più selvaggi, et aspri
 Spirti alletti, ammolisca, nè perdoni
 Agli animi sagaci, che gli spoglia
 D'ogni veder, d'ogni saper gli priva,
 Questa credenza de l' istesse voglie;
 Questa voglia d'unir le membra amate,
 Che ne le tenere anime Natura
 Vaga di prole infuse, ebra di bello,
 Poi si crebbe con l'uso, che rapisce
 Ovunque più le aggrada e 'l corpo, e l' alma.¹
 Or come vuoi, che il buon Guiscardo possa

I Non ostante la non molta chiarezza dell' esposizione,
 questo concetto è bellissimo.

Di resister avesse ? chè assalito
 Fu con forza maggiore, e con più rara
 Beltate, e beltà amante, e col potente
 « Amor, che a nullo amato amar perdona. »
 Ei non potè oltraggiarti ; non dolerti
 Puoi di lui , che sofferse oltraggio e forza ,
 Che procurò col matrimonio santo
 Emendar quell' errore , e provedere
 A l'onor di tua figlia , e del tuo sangue ;
 Nè vile, o privat' uom chiamar si puote
 Colui, che di virtù , che di valore
 Molti principi agguaglia , e molti avanza ;
 Che ricco di vittorie , e di trofei ,
 Ne' maggior regi ira et invidia destà ;
 Che con la destra può , può con la voce
 Fermar le squadre in brutta¹ fuga volte ;
 E raffrenar la rabbia , e rintuzzare
 Del nimico insolente il ferro acuto .
 Tu sai ciò ch' egli oprò ; noi teco salvi ,
 Questo popolo tutto , e queste mura ,
 Tutto lo stato tuo , tutt' i soggetti ,
 Liberati da lui , da lui diffese ,²
 A la clemenza tua chiedon aita ,
 Al suo liberator chiedon salute .
 Ma più di tutti il proprio onor ti spinge
 A simulare , a perdonar l' offesa ;
 Che secreto è il delitto , e se palese

¹ Brutta, cioè *vergognosa*.

² La parola *diffese* riferisceci a *mura* ; però la costruzione è piuttosto viziata , e qualche volta è cagione di dubbio.

Più lo fai , più denigri il tuo bel nome.
 Molte volte addivien , ch' uom saggio approve
 Cose, poi che son fatte , ch' egli stesso
 Se disfar lo potesse , non farebbe.¹
 Vedi che Dio per la tua figlia offerto
 T' ha buon marito ; mostra averlo eletto ,
 Vedrai colmi i tuoi popoli di gioia ,
 Approvarlo , aggradirlo , e l' inimico
 Tremar per la paura , e star sospeso .
 Che conservi Guiscardo è il mio parere ;
 Che quanto più tu puoi , più ne sarai
 Magnanimo tenuto , e saggio , e grato .

ALMONIO.

Questa mia man , signor , più che la lingua ,
 Qual io mi sia , sempre in servirti adopro ;
 Nè patir possa un uom , che col parlare
 Ci aggiri ovunque ei vuole , e co' bei detti ,
 E ne i perigli , e ne gli affanni scherzi ;
 Che al popolo minuto si dia vanto
 Mostrar chiara la notte , oscuro il giorno ,
 E di nebbia adombrar gli acuti ingegni .
 Dirò semplicemente il parer mio ,
 Di fede ricco , d'ornamento ignudo .
 Ogni legge comanda , ogni costume ,
 Che sia Guiscardo de la vita privo ;
 Che il mischiarsi un uom vil col regio sangue ,
 In questo regno è capital delitto .
 Nè a tanta audacia il matrimonio schermo

¹ Vedi la nota antecedente.

ESSER può, che sovente lusingando
 Con simulato amor, con vero inganno,
 Le donne incaute, un temerario, accorto
 A questo impero s' aprirebbe il varco.
 Tu conosci Guiscardo; e s' uom guerriero
 Lo stimi, stimar dei che in lui più possa
 Il desio di regnar, ch' amor di Donna.
 Non nego, ch' egli in tuo servizio oprato
 Non abbia molto; ma con molti a parte
 Fu nel periglio, ne la gloria solo:
 Che ne' ciechi conflitti la fortuna,
 Più che il valore, e lodi, e biasmi versa.
 Tutti pur combattemmo; a lui si diede
 De la vittoria e la mercede e 'l vanto.
 Ma sia egli forte solo, e solo invitto:
 Perciò difese il regno, perchè offeso
 Ne sia il tuo onor, che più che il regno stimi?
 Non fu assai che preposto a tutti gli altri
 Fosse, s'egli te stesso ancor non sprezza?
 E tuo malgrado acquistar voglia il regno?
 Dunque romper la fede al Re Sicano
 Vorrai per la perfidia di Guiscardo?
 Trionferà delle sue colpe, e in grado
 N' avrà stato sì bello, e tu spergiuro
 Ne sarai riputato? o pur vorrai
 Che sian de la tua figlia insieme vivi
 Due mariti? o l' adulterio impunito?
 Ma toglia Dio da te questa vergogna,
 Servinsi¹ pur le leggi, che fur sempre
 Stabile fondamento del governo.

¹ Ciò è: osservarsi.

PRINCIPE.

Or che tutte udito ho vostre ragioni,
 Penserò tra me stesso ; e tu a incontrare
 N' andrai l' ambasciator Siciliano ;
 Fa' ch' oggi si riposi , e l' accarezza
 Che avrà da me doman grata audienza ;
 E sollecita i miei , che sian qui uniti ,
 Più in punto, e più del solito frequenti ;
 Chè gli occhi pellegrini assai più pasce
 Di cavallieri ornati il vago aspetto ,
 Che vista di palazzi , o larghe piazze.

GIPSELLO.

Andrò come comandi; e già ne veggo
 Molti venir con novi abiti adorni ;
 Che non si tosto fu giunto il corriero ,
 Che gli fei tutti richiamar in Corte.

CHORO.

Di verdeggiante oliva
 Cinta le crespe chiome
 Scendi da l' alto ciel, candida Pace :
 Ah lungamente schiva
 Di noi , pur vedi come
 L' altrui fiera discordia ne disface.
 Mira l' ardente face
 Ch' a l' amene contrade

Fura le bionde spiche ,
 Mira le piaggie apriche ,
 Che da te sola attendon sicurtade ,
 E pur che in lor ti specchi
 Mature uve usciran d'ispidi stecchi.

D'adamantino smalto
 Ben ebbe il cor colui
 Cinto ;¹ ben fu d'ogni pietate ignudo ,
 Che per movere assalto ,
 Per soggiogar altrui ,
 Fu il primo a ritrovar l' asta e lo scudo ;
 Che vibrò il ferro ignudo
 Contro un altro se stesso ,
 E fe' co 'l ferro offesa ,
 Co 'l ferro, ch' a difesa
 Contro la fera fu dato e permesso ;
 E la prefissa sorte
 Sforzò, i passi affrettando a l' empia Morte.

Qual ordine , o qual grado
 Non trapassa l' ardire ,
 E qual legge non rompe di natura ?
 Chiunque prende in grado
 L' onte, gli oltraggi , e l' ire ,
 E tra 'l foco, e tra 'l ferro s'assicura ;
 Chi pone ogni sua cura ,
 In far ch' altri si doglia ,
 Perchè a le sue rapine

¹ È quasi una traduzione di quei versi d' Orazio (*Odi*, Lib. I, Ode 3) che dicono :

*Illi robur et aes triplex
 Circa pectus erat etc*

Servin terre , e marine ,
 Per la cui ingorda , et ostinata voglia
 Fu a servir l'huom costretto ,
 Che per signoreggiar da Dio fu eletto .
 Ora tu nostra scorta ,
 Or tu di Dio che sempre ,
 E solo giova altrui ministra vera ;
 Tu la spietata schiera
 Di sì voraci mostri ,
 Che 'l bel paese ingombra ,
 Qui d'ogn' intorno sgombra ;
 Che , purch' un raggio del bel viso mostri ,
 Con le sue forze sparte ,
 Rotte in fuga n' andran Bellona , e Marte .

Teco la bella Astrèa
 Scenda , che appende , e libra
 Con lance eguale ogn' ora e i premi , e l'opre ;
 Venga , come solea ,
 Chi 'l verde tirso vibra ;
 E chi 'l terren di flave spiche cuopre ,
 E chi nel viso scuopre
 Tinto in vermiccio il core ,
 Scherzin le Grazie ignude ,
 E seco ogni virtude
 Desti nel petto altrui celeste ardore ;
 E 'l erin cinto d'alloro
 Cantin le Muse ; nato è il secol d'oro .

Dacci per la pietà , ch' ogn' altr' avanza ,
 Che ti condusse in terra ,
 Pace , Signor , di così lunga guerra .

ARNOLFO.

Io non veggo Guiscardo, e non ardisco
Di lui ricercar nova, o pur far motto;
Troppo lunghe l'orecchie, e l'occhio acuto,
Troppo lo ingegno a far giudicio accorto,
Sopra ciò ch' egli vede, o gli vien detto,
Ha chiunque frequenta le gran corti;
Par che l'invidia interpreti le voci,
E sì lo sguardo affina, che penetra
Ogni difetto, in mezzo a i petti altri.
So quante insidie tenda al mio Guiscardo
L'emulo altrui desio, che di virtute
Contender finge, e in mal' oprar s'avanza;
Ei di vero valore armato e cinto,
Mostra il cor ne la fronte; onde scoperto
Resta sovente a i colpi de i perversi
Finti amici, inimici cortigiani,
Che con le cortesie cuopron gli ingauni,
E il fele han dentro, e ne la bocca il mele.
Due lingue, ma mill' occhi aver dovrebbe,
Chi servir a gran Principe presume;
Ma molto più chi gran Principe offende.
Sentomi in mezzo de le vene un gelo,
Qualor penso a Guiscardo; e più ogn' ora
L'amor ch' io porto a lui, la confidenza
Ch'egli ha di me, vuol ch'io vi pensi, e tremi;
Quanto senno adoprar, con che secreta,
E sollecita cura in fatto tale,
Qual' egli ha impreso, a terminar conviens.

Ma che senno può aver chi di cor ama,
 E serve a chi è senz'alma, e senza core?
 Da possente desio rapiti entrambo
 Scorgo, nè posso far ch'io non vi vegga
 A ciascun passo il precipizio aperto:
 E benchè il messaggier Siciliano
 M' additi, quasi fida stella il porto;
 In mezzo il porto di naufragio temo.

CHORO.

Quest' è Arnolfo, compagno di Guiscardo,
 Prode com' egli, e gran mastro di guerra;
 Ma par turbato, e nel sembiante mostra,
 Quanto gradisca¹ a i buon guerrier la pace.
 Arnolfo, omai par che s' appressi l' ora
 Che tu e Guiscardo tuo coglier potrai
 Di tant' aspee fatiche il dolce frutto.
 Non sbandiran più le pungenti cure
 Da gli occhi il sonno, o in leggier sonno accolti
 Ci scoteran più le sonore trombe;
 Nè la fraude, o la forza del nimico,
 Potrà al riposo altrui chiuder l' entrata;
 Saran levati e le manette, e i ceppi,
 Che necessità impose il Signor nostro;
 Ond' ei giusto, e magnanimo, e cortese,
 Potrà con larghi premj agguagliar l' opre
 Di quei, che per difender questo stato
 Han sudor molto, e molto sangue sparso;

¹ Invece di quanto sia grata.

Et com' egli di merto ogn' altro avanza,
Così maggior mercede ancor si deve
A l' invitto valor del tuo Guiscardo.

ARNOLFO.

Pareggio assai col guiderdone il merto
Del mio Guiscardo il buon Principe vostro
Allor, che nel cospetto de i maggiori,
E migliori guerrier, ch' Italia ammiri,
Gli diè l'honor de la vittoria, e 'l vanto,
Tra i Cavallier più poderosi, e saggi.
Non ha sete di stato, o fame d'oro,
Un generoso cor; di gloria vera
Gode, e del pregio suo se stesso pasce.

CHORO.

Pur gradiscono i doni ancor gli Heroi;
E per essi fur detti di piegarsi
A' prieghi altrui, et infiammarsi d'ira,
Se defraudati son de la promessa.

ARNOLFO.

Non errar con la turba de gli sciocchi;
Nè l'avarizia, nè basso altro affetto,
Fece d'alcun Heroe preda giammai.

CHORO.

L'honor nel ricco sen chiudono i doni.

ARNOLFO.

Ombra d' honore è ciò , che tu m' additi ;
 Che vero honor nel ben oprar consiste.

CHORO.

Per te a l'ingratitudine la porta
 S'apre ne i cor de i Principi e potenti ;
 Se il primo¹ levar cerchi a l' alte imprese.

ARNOLFO.

Io non posso lodar Principe ingrato ,
 Nè posso giudicar , se ingrato ei sia ,
 Ch' un tal giudicio a Dio sol si conviene ;
 Nè biasmo il premio di lodate imprese ,
 Ma chi dopo l' imprese a premio aspira.

GISMONDA.

Voi pur di premj , e meriti oziosi
 Ve ne state altercando , e quai maestri
 Di ciò , ch' è più lontano , e lor men tocca ,
 Empiono di contrasti , et di discorsi ,
 E le scuole , e le menti de i fanciulli ;
 E discorrete , e contrastate indarno :
 E vi terrete , nel maggior bisogno

¹ Cioù : *Se il core.*

De gli amici, e nel publico interesse ,
 Chiusi gli occhi, e le labra ; la mercede
 Arnolfo de l'ardito tuo Guiscardo
 Son la prigione, le catene e i ceppi.
 Quelle mani , onde vinte, e rotte, e sparse,
 Fur le squadre nemiche , e di bandiere ,
 E di spoglie arricchiti i nostri Tempi ;
 Quei piè, che in perseguir genti rapaci
 Fur stanchi, e per cangiар lor preda in sangue ,
 Son or tra indegni e duri lacci involti ;
 In tetro , angusto carcere rinchiuso ,
 Colui , che questo stato , e queste mura ,
 Difese, liberò, di gloria accrebbe.
 Non vaneggio, non erro ; io stessa udito
 L'ho di bocca del Principe mio padre.
 Io stessa , che da un grosso armato stuolo ,
 Che poco avea a condurmi presa in nave ,
 Dal valor di Guiscardo fui difesa ,
 Del mio liberator fui prima a udire
 E l' ingiuria, e lo scorno, e il gran periglio.
 Non incolpo mio padre, anzi lo scuso ;
 Ch' or sospetti, e talor falsi riporti ¹,
 Talor de i consiglier l' arti malvagie ,
 De i gran signori ingombrano le menti :
 Ma soffrir non poss' io, che 'l chiaro sangue
 E de' Normanni Re l' altiera stirpe ,
 Or sia d' ingratitudine cospersa ;
 Vuò più tosto morir che con quest' occhi
 Veder legato un Cavallier , che presa

¹ Riporti, invece di *relazioni, informazioni ecc.*

Mi trasse da gli artigli de i nimici ;
 Nè vita prezzerò, se vivend' io
 Morrà colui , che in libertà mi pose ,
 Et offerse sè stesso a certa morte .
 Qual guiderdone , o nobili di sangue ,
 Ma più per virtù nobili guerrieri ,
 Aspettar da mio padre omai vi lice ?
 Se colui , che per noi salda colonna ,
 Et d'ogni Cavallier speglio fu detto ,
 Così schernito , e vilipeso resta ?
 Nel gran rischio d' un solo , e ne lo scorno ,
 Avviliti noi tutti , e discacciati
 Sì com' io veggó , preveder potete ;
 Onde se sete valorosi , e saggi ,
 S' a me credete , che pur nata sono
 Di Principe , et a cui toccherà un giorno
 La briglia in man tener di questo impero ;
 E con preghiere humili , et con ricordi ,
 E con saggie proteste , et con rampogne ,
 Al padre mio farete honesta forza ,
 Perchè Guiscardo liberato sia ;
 Che quando egli da l' impeto , e da l' ira ,
 Di prudente giudicio aspri nimici ,
 Libero fia , ve ne terrà buon grado ,
 E vi stimerà sudditi fedeli .
 Arnolfo , questa impresa è propria tua ;
 Tu sai ciò che 'l compagno tuo Guiscardo
 In simil caso per te fatto avrebbe .
 Accorto , e valoroso sei stimato ,
 Nè sei legato altrui di giuramento ;
 Ma esponi per lo giusto , e per l' honesto

Ai disagi la vita, a le fatiche.
 In causa tanto perigliosa , e giusta ,
 Convienti oprar lo ingegno, oprar la mano.¹
 Io la fidata mia saggia nutrice
 Mandai subito a Hostaggio suo fratello ,
 Che il primo loco tiene nel Senato ,
 E per l' esperienza , e per lo senno ;
 Acciò ch' egli quell' ordine commova ,
 Et lo induca a pregar seco mio padre ,
 Ch' omai tempri lo sdegno , e con benigno
 Occhio rimiri al fatto di Guiscardo ;
 Fermata² son di non lasciar intatta
 Cosa , che per suo scampo oprar mi possa ,
 Fin che lo spirto regga queste membra .

ARNOLFO.

Se ben trafitto m' ha l'aspra novella ,
 E nel cor mi ragiona un mio pensiero ,
 Ch' un uom com' è Guiscardo imprigionare
 Non si suol da signor , che saggio sia ,
 Per riporlo sì tosto in libertate ;
 Non ho però , Signora , ancor perduto
 Nè il consueto ardir , nè la speranza ;
 Dogliomi sol ch' egli prigion non sia ,
 Preso in battaglia di nimici aperti ,
 Ch' io porrei in opra per ritorlo loro

¹ Molto egli oprò col senno e con la mano.

TASSO , G. L. Canto I.

² Cioè: decisa.

Questa spada ; et al mio debil valore
 L' obbligo estremo aggiungerebbe forza.
 Ma poi che trionfar di lui la fraude
 Solo ha potuto, et dal maggior amico
 Tanto danno ci avviene , per rimedio
 Al nimico ricorrer mi conviene.
 Al Siciliano ambasciator prostrato ,
 Supplicherò ch' egli la causa abbracci
 Del mio caro Guiscardo , il cui periglio
 M' induce a quel, che mill'armate squadre
 Non m' avrien mai per forza a fare indutto.

GISMONDA.

Ben veggo che 'l dolor t' ha dato in preda
 A la disperazione, et come è cieca ,
 Così di lume a te priva la mente.
 Come vuoi tu che 'l Siculo ministro
 Or la ragion difenda di Guiscardo ,
 Dal qual si trova il Re suo tanto offeso ?
 A questo incendio egli più tosto ogn' esca
 Aggiungerà ; porrà ogni studio, ogn' opra ,
 Perchè mio padre incrudelisca in lui ;¹
 Volgi a miglior cammino i tuoi pensieri ;
 Ch' andar ti veggo per smarrita via,
 E troppo dilungar da la ragione.

ARNOLFO.

Questa ch' a te par sì selvaggia , et erta ,

¹ In lui, cioè : contro di lui.

È la più certa, e la più dritta strada,
 Che tener per salvar Guiscardo possa.
 Volesse Dio, ch' io ricomprar potessi
 Con altro prezzo il mio gentil campione,
 Ch' io vi spenderei tosto e 'l sangue, e l'alma.
 So ch' a lui piaceria più ogn' altro mezzo;
 S'altro ven fosse; ma che far possiamo,
 Io sol fra tanti, et ei preso e legato?
 Tu con quella bontà, ch' ogn' altra avanza,
 E con la cortesia, ch' è propria tua,
 A lo scampo di lui t' accingi o Donna,
 Di maggior statò, e miglior sorte degna;
 Ma dubito che il tempo al bel disegno
 Non manchi, e 'l tuo pensier rompa nel mezzo;
 Però ratto men vado; e tu mi scusa
 Ch'a me non è permesso il dir più avanti;
 Nè a te si toglie il tener altri modi¹.

CHORO.

Ei dileguossi tosto; e chiaro mostra
 Che la maggior ricchezza, che nel mondo
 Si possa possedere, è un fido amico;
 Noi siam, Donna, tuoi servi, e siamo ancora
 E sudditi, e fedeli al tuo gran padre;
 E però ti preghiamo humilmente
 Che non ti spiaccia se a le voglie sue
 Non ci opporremo, perchè contro a Dio
 Va chiunque al suo Principe s' oppone;

¹ Intendi: *Nè a te conviene tener modi diversi.*

Tu, ch' esser dei di questo stato herede,
 Riconoscer vîr te lieta potrai
 L'istessa fede, e riverenza nostra;
 Che non sol ci costringono a obbedire
 A le leggi del Principe, a i decreti;
 Ma vogliono che taciti osserviamo
 Del signor nostro e le parole, e i cenni;
 Ben siamo noi disposti a supplicarlo,
 Con le ginocchia a terra, e gli occhi pregni
 Di lagrime, che voglia perdonare
 A Guiscardo, e l'error d'un solo a tanti
 Doni, che pur gli son servi e devoti;
 Ma si disdice a noi di penetrare
 E nei consigli, e nei secreti, ch'egli
 Ne l'alta mente sua dentro ha riposti.

GISMONDA.

Questo mi basta solo, e bastar deve
 A mio padre, ch'un tal comun consenso
 Di supplichevol popolo, e fedele,
 Ha forza d'impetrar grazia maggiore:
 Ma ecco a me con frettolosi passi
 Veggo tornar la mia saggia nutrice.

NUTRICE.

Tolga Dio questo annunzio, e tanti mali
 Ne gli infedeli popoli rivolga;
 Ohimè, tremo, qualor mi torna a mente
 Ciò che colei, non so da quale spirto

Inspirata predisse. O figlia , sola
 Ti stai fuor di palazzo ? e sai pur anco
 Se in tempo tal , tra le minaccie e l'ira
 Del padre tuo , ciò ti convenga e giovi ?

GISMONDA.

Nè perdita , nè danno stimar posso ,
 Mentre un maggior periglio ho innanzi a gli occhi :
 Dimmi pur qual conforto , o qual soccorso
 Da te mi si prepara , o ver se tutte
 Son le nostre speranze al vento sparse.

NUTRICE.

Nei travagli maggiori , o figlia , in Dio
 Sperare , e confidar si deve , a lui
 Rendersi humile , ch' ogni nostra colpa
 Avanza l'infinita sua bontate ;
 Io feci ciò che a te impararmi piacque ,
 E 'l tutto ti dirò dentro¹ , se vuoi .

GISMONDA.

Di' pur qui , nè temer , che ben conosci
 Che in tutti questi un desio istesso vive ,
 Che devoti a servirmi ognor gli tira ;
 Arde ciascun di lor di liberare
 Guiscardo , e pronti son di porger prieghi

¹ Cioe : *dentro il palazzo*.

Al padre mio per la salute sua;
 Anzi nostra dirò; che per mio honore
 Da l'una non può star l'altra disgiunta.

CHORO.

Così pioggia dal Ciel di grazie inondi
 La tua casa real, come saremo
 Presti tutti a servirti in ogni tempo.

NUTRICE.

Già ero in via di ritrovar bramosa
 Hostaggio mio fratello, e ripensando
 Al parlar di tuo padre, al gran periglio,
 Nel quale mi parea posto Guiscardo,
 Novo desio mi nacque ne la mente
 Di parlar con Altea saggia, che sai
 Quante cose ha predette, e quante certe,
 E la presa di Tripoli, e 'l trionfo
 De i Re Normanni ella molt' anni pria,
 Che succedesse rivelato havea ;
 E come se di già fosser passate ,
 E coi propri occhi suoi viste l'havesse ,
 De le presenti guerre ogni principio ,
 Prima che cominciassero narrato
 Ogni battaglia havea , egui successo.
 In casa propria la trovai, che quasi
 Forsennata parea , con gli occhi torvi ,
 E con le treccie horribilmente sparte ;
 Tumido il collo havea , gonfie le labra ;

Si percotea sovente, et una loggia
 Con passi lunghi misurando andava.
 Con voce allor, che d'urlo havea sembianza,
 Mi domandò ciò ch'io cercando andassi;
 Scorrer sentimmi per le membra un gelo,
 Tremâr le gambe, et arricciâr le chiome;
 Rassicurata pur che tante volte
 E sentita l'havea, seco e parlato,
 Le chiesi di Guiscardo; parve che ella
 Lo sguardo allor rasserenasse e 'l viso;
 Vive egli (disse) e di sua vita il filo
 Ad un consiglio, ad un sol cenno attiensi;
 Che se subito fia, se repentino,
 Rimarrà tronco come fior d'aratro;¹
 Nè altri delivrar lo potrà mai,
 Che il buon Guigielmo figlio di Ruggieri,
 A cui Trinacia bella è sottoposta:
 Indi mi parve assai farsi maggiore
 De l'usato, e crollando quattro volte
 La testa, mi soggiunse: Indarno tenta
 Far queste nozze il credulo Tancredi;
 Indarno ti rallegrî, o mio Salerno,
 Di questa nova mal gradita pace;
 Ch'in maggior odio, in perigliosa guerra
 Si cangierà ben tosto; io veggo, io veggo
 I Delfini scherzar tra le chiare onde,
 Veggo a l'asciutto il margo; homai fuggite
 In porto, o troppo cupidi nocchieri;
 Che da rabbiosi venti atra tempesta

¹ *D'aratro*; cioè: *dall'aratro*.

Commossa vi minaccia; e notte oscura
 L'arricchirà di preziose merci.
 Torse in biechi i dritti occhi, e sozza, e tetra
 Si mostrò sì, ch'io vinta dal timore
 Me ne fuggii da lei senza congedo:
 Tremante ancora tra le proprie mura
 De la casa, ove nacqui, e fui nutrita,
 Il tutto esposi al mio fedel germano;
 Si condolse egli assai del buon Guiscardo:
 E stette un pezzo attonito, e sospeso;
 E tra se rivolgendo non sapeva
 Di questa prigionia trovar la causa;
 Poi mi promise, ch'egli, co 'i maggiori,
 E più stimati, che 'l senato s'abbia,
 Protettori saran del lor campione;
 Et presentati innanzi al padre tuo,
 Aggiungeranno a le ragioni i prieghi.
 Ma pria concluse di voler tentare
 Che 'l Vescovo dal Clero accompagnato,
 Con paterni, e piacevoli ricordi,
 Di tuo padre affrenar cercasse l'ira;
 Sovvenendomi allor di quel che disse
 Altea, gli posì inanzi che la causa
 Tirasse in lungo più ch'egli potesse;
 Acciocchè di ricorrere a Guigielmo
 Meglio si ritrovasse, e 'l tempo, e 'l mezzo,
 Il che si promette ei di poter fare.¹

¹ Brutto è questo verso; non avrebbe detto meglio:
 Lo che di poter fare ci si promette?

GISMONDA.

Il tutto hai, madre mia, bene eseguito,
 E meglio assai ch' imposto io non t' havea,
 E ciò, che par che tema, e duol t' apporti,
 Empie me di conforto, e di speranza;
 Che son sicura homai che queste nozze
 Fieno interrotte, nè di guerra temo,
 Pur che si trovi sciolto il mio Guiscardo;
 Ma l' altro nodo sciogliere non posso;
 Anzi più ognora la mia mente intrica,
 Nè so veder come il maggior nimico,
 C' habbia Guiscardo, a sì grand' uopo serva,
 Per consolarci, e lui tragger di guaj;
 Credo che mille morti procurare,
 Non una sola egli vorrà a Guiscardo;
 Onde tremo, et agghiaccio, e dubitando
 Vo', che col dubbio suo parlar ci voglia
 Altea dare ad intendere, ch' ormai
 Lasciamo ogni speranza di salute;
 Poi ch' impossibil mezzo ci appresenta.

CHORO.

Questo è lo stesso mezzo, o real Donna,
 A cui diede di piglio il saggio Arnolfo,
 Ch' altro non è il ricorrere al ministro,
 Che farsi a quei signor piana la via.
 Ma qual notizia haver egli potea
 Di questo ambasciatore, e qual legame

Lo poté seco unire in amistade,
 Onde così sicuro a lui n' andasse?
 Non voglia Dio che lettera intercetta
 Di Guiscardo a Guiglielmo, o al Re suo padre,
 Insospettito il principe non habbia,
 E lui ridotto de la vita in forsi¹.

GISMONDA.

Non ti nasca alcun dubbio ne la mente
 De la fede d' Arnolfo, o di Guiscardo;
 Che prima corcherassi il sole, ond' esce,
 E daran luce al dì le vaghe stelle,
 Che in lor di fedeltà manchi una dramma;
 Non hanno essi più volte havuto in mano
 Le chiavi de le porte, et la difesa
 Di questa, e quella parte de le mura?
 E da soldati forastieri amati
 Sono sì, che per lor l' entrata aperta
 Di Salerno havea sempre l' inimico.

CHORO.

Non dico ch' essi fosser mal' affetti,
 Che la lor fede, e 'l lor valor per prova
 Tutti noi ben sappiam; ma spesso ancora
 Per accidente, o per maligna stella,
 De i buoni mal si giudica da i buoni;
 Da maggior luce maggior ombra cade.

¹ Cioè: *ridotto vicino ad essere giustiziato*.

NUTRICE.

Io per me son sicura che Guiscardo
 E ne l'opre, e ne gli atti, e ne i pensieri,
 Si sia mostrato egualmente leale.
 Nè ciò, ch' a té sì strano, o Donna, appare,
 A me si fa difficile ch' ei possa
 In tanto suo bisogno da Guiglielmo
 Impetrar ogni aiuto; perchè s'egli
 Più volte ha le sue genti in fuga poste,
 L'ha fatto come Cavalliere errante;
 Non suo aderente, o tributario, o ligio;
 Ma di tuo padre, e di sua parte amico,
 Ciò ch'egli adoperò, fu per honore,
 Fu per mostrar al mondo il valor suo,
 Non per odio d'altrui, o per disdegno;¹
 In magnanimo core, in generoso,
 Qual' haver suole un Re, spirto, e gentile²,
 Un tal periglio desterà pietate;
 Come destata havrà la gloria amore.

GISMONDA.

Vorrei che così fosse, ancor che molto

¹ Questo verso è un'imitazione del seguente del Petrarca:
 Non per odio d'altrui nè per disprezzo.

² Questa non troppo felice trasposizione vuol dire: *in un generoso e gentile spirto, qual suole avere un Re ecc.*

M'incresta ch' altro aiuto il mio Guiscardo
Non aspetti, che quel del mio inimico.

CHORO.

Non son tra i Re l'inimistati e l'ire
Immortali, e son lor termine, e meta
L'utile, e 'l ben de i popoli soggetti;
Forse Guiglielmo a te tanto odioso,
Ti sarà servo humile, e vero amico,
E con molti servizi, di suo padre
Si sforzerà di pareggiare il danno.

GISMONDA.

Sia ciò ch' ei vuol; pur ch' io non serva a lui;
E chi liberò noi, prigion non resti.

NUTRICE.

Ciò che per liberar Guiscardo lece,
Signora mia, di far, già vedi in opra,
Ch' interromper potresti, s' occupata
In ciò ti ritrovasse il padre tuo;
Però fia tempo da ritrarsi dentro.

CHORO.

Quando le Grazie ignude
Menar dolci carole,
D'indissolubil nodo avvinte insieme,

I suoi pregi Virtude
 Mostrò, più che non suole,
 E pari a i bei desir sorgea la speme;
 Buon frutto di buon seme
 Lieto ciascun cogliea;
 Nè tema, nè sospetto
 Unqua ingombrava il petto,
 A chi di ben oprar gioia prendea,
 Per sentier piano et erto,
 Giunti n' andaro la mercede, e 'l merto.

Questa coppia gentile,
 L' human seme, ch' andava
 Per selve errando, in popoli congiunse;
 Questa, il viver civile
 Ai rozi cor mostrava,
 E prima da le fere gli disgiunse;
 Questa a l' aratro giunse
 L' indomito e protervo
 Toro, e con certo segno,
 E di forza e d' ingegno,
 Fu prima a ritrovar signore, e servo;
 E quel giogo aspro, e grave
 Fece de l' obedir dolce e soave.

Or quai luci empie e felle,
 Qual colpa, o qual errore
 Sciolser si cara e bella compagnia?
 Che tra le vaghe stelle,
 Scorta dal primo Amore
 Gode, e s' aggira, in un cortese e pia;
 Ma quaggiù si travia,
 E tal giace depresso,

Che se a i costumi suoi
 Riguardar dritto vuoi,
 Esser devrebbe in alto stato messo,
 Tal abbonda di bene,
 A cui poco sarian tutte le pene.

Ma quel, che più n' attrista,
 Ch' interrompe nel mezzo
 Del lieto viver nostro ogni speranza,
 E, che danno s' acquista,
 Del beneficio in prezzo,
 Quando altrui di giovar altri s' avanza,
 Che l' huom, fatto a sembianza
 Di Dio, la cui bontate
 Solleva or questi, or quelli,
 E sopra i più rubelli
 Versa talor ogni sua largitatem,
 Di nuocer si compiaccia
 A tal, che utile a lui sempre procaccia.

Nel leone, e ne l' orso
 Spesso vediamo estinta,
 Per ben lor fatto, la natia fierezza :
 Raffrena il lupo il morso,
 Riman la forza vinta
 Dal feroce elefante, s' huom lo prezza:
 In noi sol si disprezza
 Quel raggio di natura
 Che l' uno o l' altro amica,
 Tal che con gran fatica
 Si trova l' human cor cosa più dura;
 Ma v' han maggior lo smalto
 Quei che sol per ben far, fur posti in alto.

Da te , che di bontà sei chiaro fonte,
 Nostra preghiera s' oda,
 Tu Re del Ciel gl' intenerisci, e snoda.¹

TANCREDI.

Con ferventi preghiere, e con ricordi
 Gravi, e ripieni di paterno affetto
 Il Vescovo pur or raccomandava
 La causa di Guiscardo , e tosto ch' egli
 Il suo ragionamento hebbe conchiuso,
 Et con voce, et con atti humili il Clero
 Per lui chiese pietà, per se mercede.
 Al primo assalto attonito, e confuso
 Rimasi, tra me stesso ripensando,
 Come una prigionia tanto secreta
 Fosse a tanti, e sì tosto divulgata;
 Poi mi sovvenne, ch' io tra le minaccie,
 Ne l' altercar ch' io feci con mia figlia,
 Riprendendo lei , dissi che Guiscardo
 Sotto sicura guardia era rinchiuso ;
 Veggo la tela di sua mano ordita,
 Per liberar Guiscardo; ma l' istessa
 De la vita da lei tanto pregiata
 Facilmente potria romper lo stame;
 Nè perciò fui da l' impeto o da l' ira
 Mosso a manifestarglielo, o di mente
 Perchè mi fosse uscito, ch' un secreto
 Ne l' orecchio di donna è mal sicuro,

¹ Questi versi del Coro sono riusciti felicemente

Di donna data a le sue voglie in preda:
 Ma pensai di ridurla a queste nozze
 Con por la morte di Guiscardo in forse.
 So ben quant' ella il Siculo abborrisca,
 Quanto la vita di Guiscardo pregi;
 Onde di contrapor l'odio a l'amore
 Egualmente nocivi disegnai ,
 E farmi contra lor di tema schermo :
 Al Vescovo, et al Clero con soave,
 Et benigna risposta, ho sodisfatto,
 Mostrando ch' io sarò pronto a piegarmi
 A le suppliche, a i preghi, al voler loro,
 In tutto ciò ch' a la giustizia, al dritto,
 Et al publico ben non faccia oltraggio ;
 Che son sì certo de la fede loro,
 Del suo amor verso me, verso 'l mio stato,
 Ch' io non potrei far testimonio altrui ;
 Onde con loro egualmente desio,
 Che Guiscardo innocente si ritrovi ;
 O pur s' è fallo in lui , l'error sia tale
 Che haver vi possa la clemenza loco,
 Ov' il mio honore, o l'utile comune
 Gran danno non riceva, che sarebbe
 Allor crudeltà somma esser pietoso.

ALMONIO.

Prudente è la risposta, e la sentenza
 Giusta, che di Guiscardo hai promulgata ;
 Ch' io veggo già la pena eguale al fallo,
 E da tal fallo ogni clemenza esclusa.

CHORO.

Non è sì fiera belva che s' inselvi,
Com' è questa domesticà ch' adula.

ALMONIO.

Nè devi, signor mio, punto temere
Ch' a tua figlia non piaccian queste nozze;
Bello e potente è 'l Principe Guiglielmo,
E prode Cavallier, nè donna è alcuna
Di senno piena, e nobile di sangue,
A cui possa spiacer l' esser Regina.

TANCREDI.

Vorrei che così fosse; ma pur ella,
Che di senno, e valor, di spirto eguale
Ai più valorosi huomini è tenuta;
Sì ritrosa si mostra, e tanto schivà
Di ciò, che braman altre, e spregiatrice,
Che non ha mia speranza fior di verde¹;
Nè severo parlár, nè agre rampogne,
Nè mia possanza, nè suo gran periglio
Le fér ciglio abbassar, mutar colore;
Ma con voce, che intrepida, e costante
Ben mostrava di fuori il cor di dentro,

¹ Vale a dire: *la mia speranza non ha probabilità alcuna di realizzarsi.*

Mi rispose, che s'ella havea Guiscardo
 Più d'ogn' altro baron tenuto in pregio,
 Fu perch' ogn' altro di valore avanza,
 Nè maggior testimonio addur potea,
 Che il mio proprio giudicio, e gli occhi suoi.
 Io, che più volte a lei la sua virtute
 Lodato havea di stato e imperio degna ;
 Ella, che da l'artiglio de i nemici,
 Qual timida colomba da falcone
 Liberata da tanti miei guerrieri
 Indarno havea aspettato, indarno chiesto
 Haveva il tardo e debole soccorso ;
 Che l'un l'altro sgridando ognun tenea
 Ben le redini strette, infinchè a lui
 Videro strage far de' predatori ,
 E da un sol molta gente in fuga volta ;
 Che nè povera sorte il merto a lui
 Di fortezza può tor, nè torre a lei
 Potrà giammai di grata mente il pregio,
 L'incostante e volubile fortuna ;
 Però che di Guiscardo il mio volere
 Ben posso far ; pur ch'un decreto solo
 Condanni insieme entrambi, e m'apparecchi
 Con un sol colpo di troncar due corpi.

ALMONIO.

Io vidi molti andar correndo a morte ,
 Che scontrandola poi sì horrida e tetra ,
 Lor parve che pentiti ne fuggiro ;
 Nè son di sì fermo animo le donne

Che non si muti in lor pensiero e voglia ;
 Come or cadono, or sorgono le frondi,
 Mentre lor Zefir ride, or Borea freme ;
 Ma come sei Signor prudente e saggio ,
 Così saldo, e severo esser convienti ;
 Ciò che i prieghi e le lagrime potuto
 Non havrieno impetrar, sveller tua figlia
 Ti vuol di man con ostinata mostra
 Di disperato, et indurato core.
 Spensi tosto Guiscardo, e vedrai spente
 Sparir quasi ombra queste finte larve.

CHORO.

Come non cede picciol ombra al Sole ,
 Così non cede al merito l'invidia.

TANCREDI.

Io col pensiero assai lontan mi trovo
 Da l'estremo suppicio di Guiscardo;¹
 Ancor ch'al mio parere il suo misfatto
 Ogni suppicio di gran lunga avanzi.
 Più tosto mi risolvo di tenerlo
 Mentr' egli vive in carcere ristretto ;
 Acciò ch'egli, ch'a molti ha dato morte ,
 Che sitibondi fur del sangue nostro ,
 Impetri anco di viver la mercede ,

¹ Intendi : *Io non mi sento in animo di far uccidere Guiscardo.*

E s'ei morir non può, che'l suo gran fallo
Lo tenga mentre vive in sepoltura.

ALMONIO.

Nè per odio signor, nè per disdegno
Ch'io m'abbia con Guiscardo, nè perch'io
Di saper mi presuma, o forsi ardisca
Di far cangiar a te la tua sentenza
Con dir ornato e con arguzie vane,
Mi movo a contradirti; ma il tuo honore,
L'util tuo, lo splendor, la gloria antica
Di questa rëal casa che s'oscura,
Quasi ecclissata da importuno incontro,
Mi spronan sì, ch'io più tacer non posso.
Tu perdona, se pur ti son molesto,
A un cor devoto, a una sincera fede.
Spesso i consigli moderati sono,
Ove si mostri atrocità, dannosi,
Così nociva piaga, che si pasce
De l'altrui membra, infistolisce e uccide,
Se ferro, o foco non le arresta il corso.
Qual verme a sè tessuto ha con la fraude
La sua prigion Guiscardo; or tu provvedi
Che non ne sbuchi rimettendo l'ali^{ta}
E con periglio, e con maggior tuo danno.
Non potesti tener secreto un giorno
Un prigioniero tal; et poi tu credi
Di poterlo guardar sì lungo tempo?
Del suo valor maggior del vero è il grido,

E sopra il grido egli se stesso estima,¹
 Nè volgerà mai gli occhi al suo demerto;
 Ma terrà sempre la memoria ferma
 A lo strazio, a lo sprezzo, al suo periglio.
 Da Principi tuoi pari e tuoi maggiori
 Ti sarà chiesto in grazia; a te gli amici
 O lui perder conviene; e se per sorte,
 Per arte propria, o tradimento altrui,
 T'uscisse de le man, a' tuoi nemici
 Rifuggir lo vedresti, e 'l ferro contra
 Volgerti di tue forze instrutto appieno,
 Per te privar e i tuoi di quella vita,
 Ch'a lui contra ragion serbata havessi.

TANCREDI.

Di ciò parlerem poi, ch'io veggo contra
 Venirmi Hostaggio, e parte del Senato.

CHORO.

Regga Amor la tua lingua, e bei concetti
 Ne la tua mente il senno Hostaggio instilli;
 E per domar così feroce mostro²,
 Hor l'eloquenza in te sua forza adopri.

HOSTAGGIO.

Magnanimo signore, ogn'opra, ogn'atto,

¹ Cioè: Stima sè stesso più di quello che di lui dice la fama.

² Il mostro è Almonio.

Ogni disegno tuo sempre si loda;
 Nè solo ove il Tirreno, e l'Adria irato
 Circonda il bel paese, di tue lodi
 Risonar s'ode l'Apennino e l'Alpe;
 Ma con penne veloci il tuo gran nome
 Tana passa, et Alfeo, Bagrada, et Istro;
 E dove Hercole i suoi termini pose,
 E dove l'Ocean gli argini frange,
 A te gloria si dà, che 'l tuo inimico
 Sai con l'armi domar, legar col senno;
 Tal che ribellion mai non si sente,
 Che d' inimico amico ogn'uom diviene.
 Molti la forza oprar, vinser, regnaro;
 Ma tratti da furor, prigioni d'ira,
 De la vittoria non guastâro il frutto.
 Tu sei tra pochi e valoroso e saggio;
 Forte Guerriero, e vincitor clemente,
 Vinci te stesso, e maggior pregio acquisti,
 Che se insieme vincesti il Greco e il Mauro.
 Non fur mai disuguali i tuoi costumi;
 Ma un istesso tenore in vita serbi,
 Che l'istessa ragion sempre ti regge,
 Onde a ogni dubbio ben si può dar bando,
 Ch'alcun periglio a imprigionar Guiscardo
 Da una tanta bontà soprastar possa;
 Che se perdoni a chi con l'arme in mano,
 E con malvagio cor spesso t'assale,
 Qual sarai verso lui, che con la vita
 A un diluvio di barbari s'oppose,
 E te stesso difese, e queste mura?
 Grande e degna cagion convien che sia,

Che t'habbi mosso a imprigionar Guiscardo;
 Ma tanta esser non può, che pareggiarsi
 Unqua possa a l'altezza del suo spirto,
 Che i piccioli servigi ancor misura
 Con la vasta grandezza del tuo core.
 E se di lesa Mæestate reo
 Fosse egli ancor; di parricidio in colpa,
 Noi servitori tuoi devoti et humili,
 Ch'a la giustizia di prepor ti piacque,
 Ti preghiam che con saldo e fermo passo
 Cammini in questa causa; onde si mostri
 Aperto il ver, chiaro il demerto altrui;
 Che ben sai, ch'a mill'occhi, a mille lingue
 Sono i Principi grandi sottoposti;
 Di lor giudicj ognor, di lor discorsi
 Fansi da gl'ignoranti, e dai discreti,
 Ne gli alti seggi, e ne la bassa plebe;
 E se un negozio raddoppiare il volo
 A la loquace fama e rinforzare
 Suono a la voce, che sè stessa avanza,
 Potrà giammai, fia questo di Guiscardo,
 Il cui semmo valor, l'obligo nostro,
 Verso il quale è già in molte parti noto,
 Non lasciaron svanir gli emuli tuoi
 Questo rumor; ma nutrimento et esca
 Gli aggiungeranno con calunnia nuova;
 Perciò fia bene a ripensarvi, prima
 Che'l pentimento la sua sferza adopri.

CHORO.

Odi, signor, ciò che 'l tuo fido e saggio

Presidente ragiona, et con benigne
 Orecchie ascolta i nostri prieghi humili,
 Che rosseggiai vedemmo queste membra
 Per le ferite da nemici impresse,
 Lieti, che per la patria, e per tuo amore
 Le ricevemmo, usi a condur gli stuoli
 De' tuoi ribelli con le braccia avvinte,
 E nudi d'arme rimandargli indietro;
 E questo sempre con la fida scorta
 Di Guiscardo animoso; homai perdona
 A noi tuoi servi tutti, et innocenti,
 Ogni sua colpa, e noi libera homai
 De la prigione, ove con l'alma uniti,
 Seco sempre staremo afflitti e mesti.

TANCREDI.

Fia la rete, che tesa hai per pigliarmi
 Hostaggio, opra sottil di folle Aracne.
 Ben conosco le macchine e le trame
 D'Erice tua sorella, e mia nutrice;
 Ella a la figlia mia quest'opra vende,
 Che 'l pensier fisso ha in liberar Guiscardo;
 Ma tu, che tanto saggio sei tenuto,
 O non vedi, o t'infingi, o non t'accorgi
 Che se agli omeri tuoi commesso è 'l peso
 D'udir gli aggravi, e giudicar le cause,
 Poi che detto parola o fatto cenno
 Non t'ho mai di Guiscardo, esser dev'egli
 Per maggior mancamento distenuto,
 Di quel che a te corregger si convenga.

Varj nel Principe ordini di leggi¹,
 Varj sono ne i sudditi gli errori,
 E varj a varj error giudici eletti,
 E in diversi giudicj varj i modi.
 La causa di Guiscardo, e'l suo delitto
 Al consiglio di stato s'appartiene ,
 E con ragion di stato terminarsi,
 Deve, s' egli è colpevole, o innocente;
 E tu, ch'a la giustizia sei preposto,
 Perchè sia a tutti riverendo il giusto,
 Or con ingiusta falce t'appresenti
 Per mieter l'altrui messe in campo altrui.

HOSTAGGIO.

Cosa, signor, ch'a te cotanto importi,
 Non stimo io dal mio debito lontana,
 Nè, pur ch'io giovi a te, punto mi cale,
 Se meno a te son co'miei detti in pregio.
 Nè mia sorella mai, nè mai tua figlia
 Mi faran traviar dal cammin dritto:
 Vorrei piacerti sì, ma non ch'io spiaccia
 A Dio, per ch'unqua a te più grato fia;
 Ch'essere non ti posso in uno istante
 E falso adulatore e fido servo :
 Sia il consiglio di stato, o sia chi vuole,
 Che giudichi la causa di Guiscardo,
 Ch' io per tua elezione, e per mia voglia
 Un tal giudicio volentier ricuso;

¹ Questo verso è tutt'altro che armonioso.

Ben ti prometto, che ragione alcuna
 Non è, che su le leggi non si fondi.
 Et s'è di stato¹, e pon le leggi in bando,
 A lo stato prepara una rovina.

TANCREDI.

Fanno, e rifanno i Principi le leggi;
 Chè i lor comandamenti leggi sono.

HOSTAGGIO.

Legge alcuna non è, che non sia giusta.

TANCREDI.

Il Principe a' soggetti è legge viva.

HOSTAGGIO..

Se soggetto agli affetti ei non si trova.

TANCREDI.

Puniscono le leggi un, ch' a lo stato
 Et al publico ben fatto abbia oltraggio.

HOSTAGGIO..

Ma tempo vi bisogna, onde il delitto

¹ Cioè: *Se questa è ragione di Stato.*

Si provi, e si dia al reo la sua difesa.

TANCREDI.

Or hai detto abbastanza; altri negozj
Mi restano, e voi chiamano le liti;
Io penserò alla causa di Guiscardo.

HOSTAGGIO.

Ciò che a la lēaltà mia si conviene,
Et al grado, onde degno mi rendesti,
Senza riguardo alcun, senza ritegno
Liberamente t'ho, signor, proposto;
Prego Dio che ti illumini la mente,
E l'Angelo custode, che al governo
Siede de i Re ne i lor maggior bisogni,
Divella del tuo core ogni radice
Di pensier crudo, e d'ostinata voglia.
Andiam, compagni, ch' ove l'huom pregiato
Non è, come solea, star sì disdice.

TANCREDI.

Pur cessò di percuotermi gli orecchi
Questa importuna e garrula cicala.
Voi, Cavallieri miei, la cui prodezza
Ho mille volte in mille parti esperto,
E ne i perigli in voi provato ho sempre,
Che del valor non è minor la fede;
So che'l ben, che in Guiscardo posto havete,

Si destò in voi, per gli servigi, ch'egli
 Fece a la nostra patria, al signor vostro;
 Da questo doppio amor, che ferve in voi,
 Ha preso l'altro e le faville e l'esca;
 Onde se disonor da lui mi viene,
 Se al dolce patrio nido ne vien danno,
 In giust'ira l'honor, l'amor in odio
 Cangerete repente; et meco insieme
 Aspirerete tutti a la vendetta.
 Perchè maggior ingiuria ad huom soggetto
 A l'altrui imperio fare alcun non puote,
 Che sprezzare il suo Principe, mostrando
 Lui più che vil ch'a vilipeso serva¹.

CHORO.

I secreti pensier del suo signore
 Folle colui che penetrar presuma.
 Noi per te a mille strazj, a mille morti
 Sempre ci siamo prontamente offerti,
 Sempre saremo ad offerirci pronti;
 Per lo scampo pregammo di Guiscardo
 Come sudditi tuoi, per huom che spesso
 Ai sudditi fu schermo, a te riparo
 Contra insolenti e perfidi nimici;
 E se in lui la clemenza alcun suo loco
 Serva, torniamo a supplicar per lui;

¹ Vuol significare qui che la maggiore ingiuria che si possa fare ad un suddito si è quella di disprezzare il suo Principe; poichè, vilipendendo quest'ultimo, anche il suddito ne rimane vilipeso.

Ma se rea colpa ogni buon' opra avanza,
 Non potiamo, signor, se non lagnarci
 De l'humana miseria, che gran male
 Con molto bene in un confonde, e mesce.

TANCREDI.

Almonio, ognor più chiara mi si scopre
 La fraude di mia figlia; et l'opre, et l'arti
 Della nutrice sua fan questi frutti;
 Perciò son risoluto a raffrenare
 La donnesta licenza, che d'ardore
 Pregna non partorisca maggior mostro;
 Duolmi, ch' io contro loro esser severo
 Padre, et or giusto giudice non posso;
 Che la necessità di queste nozze
 Mi tien contro mia voglia il giogo al collo;
 Ma di tenerle in camera disegno
 In secreta prigion con guardia honesta
 De' miei fedeli, et soliti creati¹,
 Che vietì loro il conversar con altri,
 E ch'osin por fuor de la soglia il piede,
 Sin ch' il tempo mi scopra altro consiglio;
 Et questo io stesso a far or or m'accingo:
 Ma perchè il cor novo sospetto ingombra,
 Che per mezzo d'Arnolfo non si tenti
 Di sollevarmi ancor la guardia tutta
 De i soldati stranieri, e mercenari,

¹ *Creati*, cioè *Serritori*. Anche oggidì in Sicilia, *criato* lo stesso che *serves*.

Co' quali Arnolfo ha molta grazia , et usi
 Son d' honorar anzi ammirar Guiscardo ;
 Vorrei ch' insieme andassimo pensando,
 Come senza tumulto, o dar sospetto ,
 Io mi potessi assicurar d' Arnolfo ,
 Non per nuocere a lui ; ma trattenerlo
 Per provvedere al publico interesse.

ALMONIO.

Poi che palese è'l fatto di Guiscardo ,
 Io non so imaginar qual via si possa
 Tener, perchè in tua man sia posto Arnolfo ,
 Ch'egli, od altri per lui non se n'avvegga ,
 E ne levi la guardia alto rumore ,
 Con por sossopra questo popol tutto .
 La prestezza, Signor, sicuro e solo
 Rimedio al mal, rifugio al dubbio apporta ;
 O la vita o la morte di Guiscardo
 Ti fa sospeso stare, o t'assicura ;
 Mentr'egli vivo in carcere è rinchiuso ,
 Non pensar di veder tranquilla un' hora .

TANCREDI.

Vediam prima d' opporci a la tempesta
 Che concita la rabbia femminile ,
 Poi di quest' altro incontro havremo cura .

CHORO.

Già per continua prova un duro marmo

Consumar vidi la piccola goccia¹;
 Qual difesa havrà il Principe Tancredi,
 Che con tante durezze non s' impetri?

NUTRICE.

Vedo là andarne il Principe ove appunto
 Ho l'imboscata a tempo preparata
 Di gente supplichevole e dimessa,
 Atta a mover pietà ne i duri sassi;
 Ma io cerco con gli occhi intorno Arnolfo,
 Per pregarlo da parte di Gismonda,
 Et incitarlo a far l'estrema possa.

CHORO.

Quell' Arnolfo che cerchi s'appresenta;
 Ma tornerebbe a l' uno et l'altro meglio
 Molte miglia di qui starsi lontano,
 Per fuggir molti mali in un sol punto.

NUTRICE.

Or sia che può; a me non può far peggio
 Il signor nostro che di questa sciormi
 A me noiosa homai lacera vesta;²
 Peggior mal mi prepara empia fortuna;

1 Intendi: *Ho veduto altre volte come una goccia d'acqua, cadendo di continuo, sia capace di consumare un marmo.*

2 Cioè: *togliermi la vita, che mi è venuta in uggia.*

S' io per star neghittosa mi perdessi
 Gismonda mia figliuola, senza cui
 Non ho contento alcun, nè vita bramo,
 Io ti riveggo Arnolfo lieto assai ;
 Di", qual speme ci resta, o tu pur sei
 Per disperazion fatto sicuro ?
 Per noi ciò che può farsi è fatto homai ;
 Mosso s'è il Clero, il Vescovo e 'l Senato,
 I Cavallieri, il popolo, i fanciulli ;
 Quel che sarà non so: ma insin da ora
 La Principessa ogni pensiero ha posto
 Ne l'intrepido stuolo de i soldati;
 Per me t'esorta e supplica e comanda,
 Se t'è a cor la salute di Guiscardo,
 Che a lor t'indrizzi subito, e gli prieghi
 Che spieghin le bandiere e impugnin l'aste,
 E con alzar le voci e scuoter l'armi ,
 Ricerchin che sia aperta la prigione,
 Che il fior de i Cavallier chiude nel seno;
 A gli horribili gridi, a le domande
 Loro, non farà il Principe contrasto.

CHORO.

Precipitosa e perigliosa strada
 Ci mostri a la salute di Guiscardo;
 Molti stimoli adopra con suo padre
 Gismonda tua figliuola, e pur nutrice
 Rammentarsi dovria che spesso suole
 Lo spronar troppo rallentare il corso.

ARNOLFO.

S'io servai sempre immacolata e pura
 La mia fede al mio Principe, come ora,
 Ch'io cerchi di macchiar la fede altrui,
 Ti credi di potermi indur giammai?
 Torna a la Principessa, ed in mio nome
 Le di' che cessi di stancar suo padre
 Con le machine tue, co' prieghi altrui,
 Che più tosto irritar contro Guiscardo
 Potrebbe l'ira sua, che liberarlo:
 Viva lieta e contenta, che ben tosto
 Giungerà al porto d'ogni suo desio,
 Vedrà riposto in libertà Guiscardo,
 Et di doppia corona adorno il crine;
 Che in tal altezza salirà di stato,
 Quanto salito è in pregio di valore.

NUTRICE.

O sono io sciocca, Arnolfo, o tu t'inganni;
 Parmi veder che tu veggiando sogni
 Ciò che desiderato hai forse troppo;
 Deh considera ben che in aria fondi,
 Non sparger tutte le speranze al vento,
 Getta l'ancora, e il tuo naviglio ferma
 In mezzo de la turba de' soldati;
 Nè creder troppo al minaccioso flutto,
 Che il tuo parlare è a un vaneggiar simile.

ARNOLFO.

Nè vaneggio, nè sogno, e ti ridico
 Che siam fuor di periglio, e fuor d'affanno;
 Di' a la Signora tua che non l'incresca
 Di dire al padre di voler Guigielmo
 Principe di Sicilia per marito,
 Ch'ella perciò non perderà Guiscardo,
 E vedrà riuscir cose leggiadre¹.

NUTRICE.

Non dico io che vaneggi? Or come vuoi,
 Ch'ella prometta ciò, che far non vuole,
 O voglia quel, ch'ella non può volere?

ARNOLFO.

Vedi la guardia, il Principe è vicino,
 Torna a lei presto, e referisci il tutto,
 Chè in questo punto ogni suo ben consiste.

CHORO.

E tu, Arnolfo, se senno hai ti nascondi
 O t'allontana, che l'errore altrui,

¹ Questo verso è come parecchi altri che in questa tragedia si trovano, cioè fabbricato, come suol dirsi, coll'accetta.

E l'ira altrui soverchia non ti noccia;
 Io per me temo assai, che la speranza
 D'Arnolfo non sia simile a la nebbia,
 Che sia dispersa da rabbiosi venti,
 O in lagrimosa pioggia si converta.
 Più sicuro è il parer de la nutrice
 Per por Guiscardo in salvo; e ben s'appose
 Ai lor disegni il principe Tancredi;
 Salvi Dio questa casa a sì gran uopo,
 Ch' un discorde voler tra pàdre e figlia
 Ridur la può nell'ultimo esterminio.

TANCREDI.

Quella turba di semplici fanciulle,
 Che vedesti atterrarsi, et con l'olive
 In mano, et con le lagrime su gli occhi,
 Le preghiere ch'udisti tutte sono
 Inventate da Erice nutrice;
 Ond'io ben feci a impor che si trovasse
 Lì, che tornasse in casa et non ardisse
 D'uscirne; se d'uscir da vita teme.

ALMONIO

Ben facesti, signor; ma non hai svelta
 Da questo germe ancora la radice,
 Che tu vedrai ripullular ben presto,
 E sparger novi rami, e far nov' ombre.

TANCREDI.

A ciò s'havrà risguardo; ma che veggio
 Venir ver noi con frettolosi passi:
 Gipsello, ch'io mandai, perchè assistesse
 A questo ambasciator del Re Ruggieri?

GIPSELLO.

Signor, assai confuso a te ritorno,
 Nè per me stesso penetrar ardisco
 A intender ciò, che per esporti sono.
 Fui a incontrar il Siculo oratore,
 Lo condussi a le stanze, e l'alloggiai,
 L'accarezzai, feci la scusa seco,
 Che non poteva haver hoggi udienza;
 Dissi, che tu doman l'avresti udito
 Con maggior honor suo, con più riposo;
 Il tutto gli aggradì, tutto gli piacque,
 E di tutto rendea grazie infinite,
 Verso te humile, e 'ncontro me cortese.
 Mentre per trattenerlo vo cercando
 Cosa, che meco a ragionar l'inviti,
 Entra Arnolfo, e in arabico il saluta,
 Stette ei sospeso, e in lui lo sguardo affise
 Poi con un grido d'allegrezza pieno
 L'abbracciò, lo baciò, lo strinse al petto;
 L'un da l'altro discior non si sapea,
 E l'uno e l'altro per letizia il viso
 Havea di vive lagrime cosperso;

Ritornò a sussurrar barbari accenti
 Ne le sue orecchie Arnolfo; et ei rivolto
 E licenza, e perdonò mi richiese,
 Se per parlare a così grand'amico,
 Da me si fosse ritirato alquanto;
 Entrar tutti due in camera soletti,
 Nè vi furon mezz' hora insieme stati,
 Ch' egli uscito pregommi, che io venissi
 A ricercarti subito udienza,
 Per cosa al suo Re molto, et a te grave;
 E s' or ciò non ti fosse in grado, almeno
 Lo lasciassi parlar con quel Guiscardo,
 Che così prode in carcere è tenuto;
 Dissi che non sapea de la prigione
 D' alcun Guiscardo; ma ben volentieri
 Havrei, che tu l' udissi, procurato;
 Tornommi a ripregar tanto dimesso,
 Che cangiato parea da quel ch' egli era,
 E mi sembrava, ch' egli non sapesse
 Ove gliocchi, ove gli atti, ove la voce,
 Stato, o moto servar', ordine o legge;
 Da le labra tremanti uscivan fuori
 Interrotti concetti, e le parole
 Fuor di sua usanza mendicando andava.
 Tal lo lasciai: or tu, Signor, m' instilla¹
 La risposta, che par ch' ei tanto brami.

¹ *M' istilla*, cioè *mi suggerisci*.

TANCREDI.

Ben a ragion di meraviglia il seno
 Del Sicilian ministro ti colmaro
 Il parlar vario, e la cangiata vista;
 Et or tra' miei pensier cercando andava,
 Nè cagion trovo a sì contrari effetti:
 Ma, perchè il più tardar di nove instanze
 Armar potrebbe l' importuna voglia,
 Giudico il meglio il pascerla di speme.
 A lui te ne ritorna, e digli ch' io
 Tosto che rosseggia doman l' Aurora
 Vedrassi in cielo, e scolorar le stelle,
 Volentieri udirollo, che 'l processo
 Di Guiscardo è imperfetto; onde parlare
 Non se gli può, che no 'l permetta il giusto:
 Ma che ben credi s' ei ragiona meco,
 E lo mostra bramar quanto lo brama,
 Che da me impetrerà cosa maggiore.
 E come hai fatto da prudente et saggio,
 Nota ogni cenno, ogni parola, ogni atto,
 E cautamente a me riporta il tutto.
 Vorrei ancor con qualche destro modo
 Che procurassi sveller indi Arnolfo.

GIPSELLO.

Signor, Arnolfo è già da lui partito,
 Ma dove andato sia saper non posso.

¹ Vuol dire: poichè il processo di Guiscardo non è peranco terminato.

TANCREDI.

Va' dunque, e fa ciò che t' è stato imposto ;
 Chè d' Arnolfo darò la cura altrui ;
 Almonio, il nodo è tal , c' humano ingegno
 Non basta ; ma ben possi con la spada
 D' Alessandro Macedone disciorre :
 Se costui parla al prigionier Guiscardo,
 Spariran queste nozze; e maggior guerra
 Sorgerà con mia gran vergogna e danno ;
 S' egli in grazia lo chiede, o di parlargli
 Fa l' istanza maggior, et se gli nega,
 Procurerà che 'l suo signor mi scriva ;
 Quindi novi dissidj , et odj novi
 Raccenderanno il mal sopito foco.

ALMONIO.

Il presente periglio or ti dimostra
 Ciò , ch' additando io prevedea da lunge

TANCREDI.

Va' tosto a la prigione, e fa' troncare
 Il capo di Guiscardo, e Sergio paggio
 Il cor mi porti in una coppa d' oro ;
 Io mi rinchiudo intanto nel giardino ,
 Acciò che se Gipsello, o s' altro messo
 L'ambasciadore mandasse, invan mi cerchi.
 Tu a la fede, a l' amor, con che mi servi

Giunger procura e secretezza, e senno.
 Voglio poi che tu tenti di pigliare
 Arnolfo, primia ch' egli alcun tumulto
 Sollevi tra' soldati forastieri ;
 Questo agevol ti sia, se da le torri,
 Darai segno col foco, e con le squille,
 Et al suono di trombe, e di tamburri
 Unirai fuori della avversa porta
 Le peregrine squadre tutte insieme ,
 E commessa la guardia a' più fedeli
 Cercherai cautamente haverlo in mano ;
 Darem poscia la paga , e con presenti ,
 E con promesse lusingando i capi ,
 D' ogni rumor ci sgombrerà il sospetto ;
 E questa mossa ancor di genti strane
 Potrà far fede al messo di Ruggieri
 Di trattato con Barbari , e con Greci ,
 Ch' aver potesse il prigionier Guiscardo ;
 Ma di ciò parlerem liberi , e sciolti
 De la cura maggior, che sì n' attrista ,
 Poichè di vita fia Guiscardo privo .

ALMONIO.

Vivi lieto, signor, che la fortuna
 Da i prudenti consigli non discorda ;
 Loderai l' opra mia, ch' io ne son certo ,
 Côme hai lodato il mio parer con l' opre ;
 Tosto saprai che cosa fatta ha capo¹.

I Cosa fatta capo ha ! disse Mosca de' Lamberti, quando suggerì la morte di Buondelmonti.

CHORO.

Or di tua possa sei giunta a l' estremo
 O invidia nemica di virtute ;
 Crudele, acerbo, abbominevol mostro,
 Fatto dal valor primo il mondo scemo ;
 E 'l pregio hai sparso, e tronca ogni salute
 Di colui , ch' è splendor del secol nostro,
 Qual lingua, o qual inchiostro
 Il tuo biasmo agguagliar potrà giammai ?
 Qual forza d' arte, o qual penna d' ingegno,
 Potrà giungere al segno
 De gli strazj, del danno che tu fai ,
 Cagion perpetua d' infiniti guai?

Ben allor si posaro a Teti in grembo
 Le luci amiche ; e l' empie, e le maligne
 Stelle tenean le parti alte del cielo.
 La Parca a i fati avversi aperse il lembo.
 Tremò la terra, e fur l' onde sanguigne.
 S' ammantò il Sol d' un doloroso velo,
 Quando al più ulgente gelo ,
 Col primo torvo sguardo il bel sereno
 Turbasti , e ti rendè sotto uno scoglio
 L' Indegnità a l' Orgoglio ;
 E perchè nata non venissi meno ,
 Le Botte il latte dier, l' Hidra il veneno.
 In uno istesso tempo teco apparve
 Tutta di color varj ricoperta
 La fraude, e ti si fè tosto compagna ;
 E seco unir le lor mentite larve

La fredda Tema, e la Discordia incerta,
 E 'l Duol, che d' altrui ben sempre si lagna.,
 E 'l pianto, ch' ognor bagna,
 Le Cure cinte di pungenti spine;
 I finti Tradimenti, e le Menzogne,
 E mill' agre Rampogne
 Ti fur intorno, i Piatì, e le Rapine
 E gli Sprezzi, e le misere Ruine.

Da cotal turba a te farsi corona,
 Turba degna dell'animo tuo vile,
 Vedesti piena di delitto amaro;
 E dove o l'opra splende, o 'l nome suona,
 O di buono, o di bello, o di gentile,
 E le pene, e i dolor s' incominciāro;
 E qual tiensi più caro,
 Prova maggior i tuoi spietati colpi;
 Che in ogni loco, e più ne' regj tetti,
 Drizzi ne i più perfetti;
 E se loco non trovi ove gli incolpi,
 Allor struggi te stessa, e snervi e spolpi¹.

Fuggon per te, per te son poste in bando
 Da le gran corti Honore, e sua vaghezza,
 Bontà, Senno, Valore e Cortesia;
 Con tue false lusinghe vai cangiando
 Nostra natura sì, ch' odia, e disprezza,
 Chi di lode e d'amor degno saria;
 Per te sola s' oblia
 Il merto di saggio huom, constante e forte;

¹ Questa idea, abbenchè non sia affatto nuova, pur nondimeno è qui benissimo espressa.

La grazia, che ne i Principi rinverde,
 Per te secca si perde
 Che mentre vari or l'una or l'altra sorte;
 Chiami i perigli, e scherzi con la morte.

Signor, per tua bontate
 Spingi, e saetta dal sovran balcone,
 Tu che sei vero Sol, questo Pitone.

SERGIO.

O gran giogo, o insopportabil peso,
 Che mi sembravi sì dolce e leggiero,
 Di servitù, dove condotto m'hai?
 Così con faccia placida e tranquilla
 Mal' accorto nocchiero il mare alletta;
 Per spaventarlo poi tra l'onde irato;
 Sin che 'l sommerga il tempestoso flutto.
 Io che agli eguali miei d'invidia il seno
 Colmai più volte, e del favor in cima
 Del Principe Tancredi mio signore
 Sedea gonfio di fasto, e d'alterezza,
 Sempre le man di suppliche ripiene
 Mi vedea, ovunque gli occhi, o i passi volti
 Havessi, era da torme intorno cinto:
 Chi le querele a me, chi porgea i preghi;
 Honorato da tutti, e riverito,
 E nel sembiante ancor da molti amato;
 Lasso! qual mi ritrovo? e qual divengo?
 Nuncio di crudeltà, nuncio di morte,
 E di morte esecrabile a le genti.
 Ben cangai novo corvo in tenebrose

Le penne , che pur dianzi eran di neve:
 Com' alzar potrò gli occhi ? o formar voci
 Tra nobil gente, e Cavalieri illustri ?
 Oserò comparir, dove sia alcuno
 Che sia pregiato, o a cui di pregio caglia ?
 Infausto , vile , abborrinevol messo...
 Son questi i doni, o Principessa , ch'io
 Già ti solea portare ? è questo il merto
 De l'invitto e fedel tuo difensore ?
 Perchè non fai questa mia lingua muta,
 Somma eterna pietà , sì ch'io non possa
 Snodarla più , nè aprir l'aride labbra ?
 Che dirò ? potrò dir o cielo , o terra ,
 Che non folgora questi , o quella s' apre ,
 Sì che , o m'incenerisca , ovver mi chiuda
 Vivo nel più profondo oscuro centro ,
 Prima che a così horribile novella ,
 Per questa bocca mia s' apra la strada ?
 Son fors'io messaggier di padre pio ?
 Da quai conforti, ohimè , da quai consigli
 Pieno , a Gismonda , a l'unica sua figlia
 Prendo a rappresentar paterno affetto ?
 D'ira , di furor , d' odio , e di vendette
 Son queste mani ; e questa lingua piena .
 Come potrà giammai fissar lo sguardo
 Ver me Gismonda , che non si sgomenti
 De la memoria di sì horribil dono ?
 Aprirà gli occhi ancor Tancredi un giorno ,
 Ch' or suo malgrado tien la rabbia chiusi ,
 E per porre in oblio e l'onta e 'l danno ,
 M' aborrirà ; chè ne la vista mia

Sempre legger potria l'opra nefanda;
 Così sarò dov'era grato a tutti
 Per altrui colpa, e per contraria sorte
 Egualmente inimico, e odioso a tutti.
 Così foss' io tra le fontane, e i faggi
 Nato, o nutrito in povera spelonca,
 Fanciul posto a guardar la muta greggia,
 Che non m'inonderia di pianto il volto
 Per la pietà del povero Guiscardo,
 Nè correr sentirei per l'ossa il gelo,
 Per la tema del danno di Gismonda;
 Nè del Principe mio la riverenza
 Così infesta ambasciata m'imporrebbe;
 Nè vivrei tra i sospetti, et tra gli affanni,
 Che pongono l'assedio a le gran soglie
 De i superbi palagi ove sovente,
 E biasmo, e danno con sudor si merca.

CHORO.

Sergio, già sappiam noi ciò che rinchiuso
 In quella coppa porti, chè l'orecchie
 Nostre, non senza lagrime da gli occhi
 L'udiro, quando il Principe Tancredi
 Ad Almonio commise che troncasse
 Il filo de la vita di Guiscardo,
 E ne la coppa gli mandasse il core;
 Però non t'arrossir, non ti lagnare;
 Non è demerto tuo, non è tua colpa;
 Chè vassallo del Principe, e nutrito,
 Et amato, e da lui tenuto in pregio,

Sei tenuto a eseguir ciò ch' ei comanda;
 Non a i servi disutili, e sprezzati,
 Ma a' più cari creati¹ e più graditi
 Da' Principi s' impongono i negozj,
 Che più importanti e più secreti sono:
 Deh! se puoi con tuo honor, senza periglio
 O di pena o di sdegno, a noi racconta
 Il doloroso fin del buon Guiscardo.

SERGIO.

Voi già sapete il più, nè allor vietato
 Mi fu il far di ciò parola alcuna,
 Nè di tal huom celar si può la morte;
 Ma l'anima dal cor sveller mi sento,
 E d' insolito horror tremar le membra,
 Qualor torno a pensarvi, e in raccontarlo
 Il mio acerbo dolor si rinnovella².
 Pur si giusta è la doglia, che conforto
 Mi porge, che molt' altri di lagnarsi
 Per perdita si grande habbian cagione;
 E parte mentre parlo il tempo fugge,
 Nel qual per maggior pena a me fu imposto

1 Vedi la nota a pag. 62.

2 *Infandum, regina, jubes renovare dolorem.*

VIRG. *Aenead.* Lib. II.

..... *Tu vuoi ch' io rinnovelli*
Disperato dolor che il cuor mi preme.
 DANTE *Inf.* c. XXXIII.

Ridirlo a tal, cui men di dirlo ardisco.
 Coi miei compagni ne le piagge apriche
 Era sotto la torre del castello,
 Vago di spinger con gli sproni acuti
 Un veloce destriero, e in mezzo il corso
 Raffrenato girarlo, et là onde prima
 S' era partito rivoltar la fuga,
 Quando mi sento dar da Almonio voce¹;
 Fermo tosto il corsiero, e ne discendo.
 Ei per parte del Principe mi dice,
 Ch' io lo seguiti dentro a la gran torre;
 Ivi ripien di meraviglia scorsi
 Starsi tutto pensoso il buon Guiscardo,
 Le man di duro ferro, e i piedi avvinto;
 A cui con fiero sguardo Almonio volto:
 Cavallier disleal pur giunto sei,
 In parte (disse) ove tu tosto havrai
 De la tua fellonia palma, e corona.
 Alzò il viso egli intrepido, e costante:
 Se tu armato (rispose) io sciolto e nudo
 Fossi, nè il soffrierei, nè tu ardiresti
 Rimproverarmi ciò, che mai non feci.
 E 'l testimonio, e 'l giudice, e l'offeso
 Il Principe mio fu; nè le caverne
 Soggiunse Almonio chiuder nel suo seno
 Voller secreto un tradimento tale,
 Chè parlò il fatto stesso, onde morrai,
 Fallace servo, insidiator notturno.
 Nè per tema abborrir giammai la morte,

I Cioè: quando mi sento chiamare da Almonio.

Nè per viltà m' udrai chieder la vita,
 Disse Guiscardo. Ben di grazia chiedo
 Di parlar al tuo Priacipe in secreto,
 Così egli chiaro vedrà, ch' alcun mio fatto
 Denigrar il suo honor non ha potuto;
 E se credere a me punto non vuole,
 Conduca seco il mio maggior nimico,
 Ch' è il Siculo oratore, le cui genti
 Für spesso per mia mano uccise e sparse;
 Da lui subito havrà notizia intera
 De lo stato, del nome, e del mio sangue,
 Poi m' uccida, se vuol; ch' io per l' honore
 Parlo di lui, non per salute mia;
 Ben si potrà dar vanto, ch' a un suo cenno
 La progenie d'un Re sia stata estinta.

CHORO.

Vaneggiava Guiscardo, o pur quel regno
 Intende di virtute e di valore?
 Ma che rispose Almonio a tai parole?

SERGIO.

Con acerbo sorriso, e dispettoso
 Crollando il capo: hor ti convien morire
 Disse, nè allungherài punto la vita,
 Con tue vane menzogne e finte ciance.
 Chiamò i sergenti, et il ministro tristo
 Con minaccievole voce iva affrettando;
 Guiscardo appena sacerdote ottenne,

Onde pregar con supplichevol voce
 Le sue colpe potesse; e col suo mezzo
 A Dio d' ogni suo error chieder perdonò;
 Ma non sì tosto da' suoi piedi tolto
 Fu, che l' huom sacro fece istanza grande
 Ad Almonio d' uscire, e ritrovare
 Il Principe Tancredi, e protestava
 Che questo era interesse de lo stato,
 E i voti indarno sparse, e sparse i prieghi;
 Ch' egli ognor più indurato, ognor più crudo,
 Che s' aprisse la torre non sofferse.
 A i sergenti Guiscardo allor richiese,
 D' essere sciolto, e di morir slegato,
 Nè sofferse che gli occhi d' altra benda
 Fosser velati, ma con faccia allegra
 Disse volto vèr me: Sergio, io ti priego
 Per la tua nobiltà, per quella speme,
 Che dai di Cavallier cortese e forte,
 Che non t' incresca dire al tuo signore,
 Che vedrà la mia fe' dopo la morte
 Più chiara fiammeggiar, che non fe' in vita;
 A Gismonda dirai, che fortunato
 Mi stimai vivo di sua grazia ricco;
 Et or, poi che 'l ciel vuole, assai più lieto
 Morirei, s' io lasciassi lei Regina,
 Come in van m' affrettavo, e pur la lascio
 Principessa maggior ch' ella non era.
 Indi nudato il collo, al colpo acerbo
 S'offerse, che spiccò dal busto il capo
 Del miglior Cavallier di nostra etate.
 Almonio, più crudel che ~~tigre~~ hircana.

Ove piovean le lagrime da gli occhi
 De i più fieri ministri, egli più lieto
 Trionfator de le miserie altrui,
 E ridente scherzava con la morte;
 E invaghito di sangue, e imperioso,
 Fece sterpare il palpitante core
 Da le misere membra ancor tremanti;
 Indi rinchiuso in quella coppa d'oro,
 A me lo diè, ch' al Principe il portassi.

CHORO.

Lasso, che novi Attrei, novi Thiesti
 Produce ancor questa infelice estate;
 Ma dinne, che fu poi del sacerdote?
 Non uscì per parlar al signor nostro?

SERGIO.

Come hebbe fin così nefando eccesso,
 Fece la porta aprir Almonio, e disse,
 Al sacerdote: or voi potete, padre,
 Dire al Principe ciò che più v'aggrada.
 Ma egli malinconico, e severo,
 Rispose: l'udirà pur egli troppo
 Per l'altrui lingua; a me la via intercetta
 Da te fu di giovare al suo signore;
 Or ogni sua salute, ogni contento,
 Di Salerno ha troncato un colpo solo.

CHORO.

Ohimè che tristo annunzio; ma che disse
 Almonio allor?

SERGIO.

Senza soggiunger altro,
 Al secreto giardino i passi volse,
 Accennandomi sempre che 'l seguissi;
 Ivi trovammo in solitaria parte
 Sotto un cipresso il Signor nostro assiso.
 A lui s'accostò Almonio, e con ridente
 Faccia disse: ho compito il tuo volere,
 Alto Signor, già Sergio ha in man la coppa,
 Che rinchiude quel cor tanto sleale.
 Ma quel guerrier, che volgea in fuga ognuno,
 Percotendo co 'l piè la dura terra,
 Tremò a l'annuncio sol de la sua morte,
 Et per fuggirla a le sue usate frode
 Ricorse e si facea Principe grande;
 Volea teco parlar, co 'l Siciliano,
 E ne lo stesso punto de la morte
 Ti tendea insidie, e tradimenti ordiva...
 Indi il tutto per ordine gli espone
 Come l'ho detto a voi¹.

CHORO.

Oh scellerato, ancor dopo la morte
 Cerca oscurar di sì chiaro huom la gloria!
 Ma il Principe che disse? ²

¹ Questo verso è monco; forse sfuggì anche all'autore.

² Vedi la nota antecedente.

SERGIO.

Molte volte le lagrime su gli occhi
 Venir gli vidi, e ritornar indietro,
 Quasi sforzate, e diversi sospiri
 Pur interrotti mi dier chiaro indizio
 De l'interna sua doglia ; ma finito
 Ch'ebbe Almonio, mi disse: Tu a Gismonda
 Porterai questa coppa, e dille ch' io
 L'arricchisco di lei, com' ella ha fatto
 Me il più misero padre, ch' oggi viva.
 Chiamò poscia a se Almonio, et a lui diede
 Altre commissioni, e più secrete,
 E ne l'uscir con frettolosi passi
 Inviato lo vidi verso il mare...
 Ma di là veggo il Principe apparire
 Onde contro mia voglia si conviene
 Pur d'eseguire il mal commesso ufficio.

CHORO.

Volgi, Signor, che co 'l superno ciglio
 Governi il ciel ne gli Arabi infedeli,
 O ne i perfidi Greci l'ira tua;
 Ancor che sian le nostre colpe gravi,
 Vincà la tua clemenza i nostri errori.

TANCREDI.

Non ponno da^rie colpe, o da ragione ,

Et interessi grandi de lo stato
 Esser sì gran servigi soffocati
 Di quel morto Guiscardo, che nel core
 Non me gli scriva la memoria sempre;
 Ognor fiso mi resta nel pensiero
 L'obligo ch'io gli devo, e quando tento
 Di svellerlo per mano de lo sdegno,
 Più allor la gratitudine germoglia.
 So che scevro da cure, et da gli affanni
 Esser non può l'huom che comanda a molti;
 Ma insolito dolor sento ne l'alma.
 E mi par ch'io mi strugga e che mi stempre
 Poi che d'Almonio intesi la sua morte¹;
 E pur dovea chiamarmi; o al sacerdote
 Dare il tempo opportuno di parlarmi,
 Ch'io ardo di desir pur di sapere,
 S'amor di vita, o pur tema di morte,
 O fraude, o vanitate, o pure il vero,
 Gli ponessero stati e regni in bocca.
 Non so s'io frettoloso in comandare,
 O fosse troppo in obedire Almonio;
 Ma egli pur errò; ch'al suo signore
 Si de' serbar sempre la causa integra,
 Quando novo accidente sopravvenga;
 Ma ciò che è fatto, e non si può emendare,
 Non ha rimedio alcun, se non l'oblio;
 Et io pur ne la mente, e inanzi agli occhi
 Ho Guiscardo, e i suoi merti, e l' finto regno;

¹ Vale a dire; *Dopo che intesi la sua morte* (di Guiscardo) *dalla bocca d'Almonio.*

Ma ecco che Gipsello a me ritorna,
 E parmi assai, più che non suole allegro,
 Forse costui potria con qualche nova
 Dar bando a quel pensier, che sì m'attrista.

GIPSELLO.

Ciò che, signor, questo fedel tuo servo
 A Dio con voti ha ricercato sempre,
 Di poterti sottrarre a quel gran peso
 Di cure, ch'eran sì pungenti e gravi,
 Hoggi ha ottenuto pur mercè del cielo;
 Or di lode ripiena ogni vendetta
 Sarà che di Guiscardo puoi pigliare;
 Né Guiscardo a Guigielmo alcun oltraggio
 Potrà più far, nè te d'ingrato nota
 Nè tua figlia alcun neo potrà macchiare:
 Con honor tuo sarà Guiscardo spento,
 E con maggior diletto di Gismonda
 In Guigielmo Guiscardo cangierassi,
 E ne starà Salerno in festa e in gioco.

TANCREDI.

Io non sono un Edipo, e tu di Sfinge
 Vestito hai la persona; or di' più chiaro,
 Ch'io non dubbito punto che Guigielmo
 Goderà de la morte di Guiscardo;
 Ma ch'egli mora, e ch'io grato gli sia,
 Che Guigielmo piacer possa a Gismonda,
 Mi par quasi impossibile accoppiare.

GIPSELLO.

Odi e vedrai, che ciò ch' io dissi è il vero.
 Il Principe Guiglielmo, al cui valore
 Non è alcun Cavallier che giunger possa,
 Tre lustri non chiudea, che sconosciuto
 E in habitò privato uscì del regno.
 Passò in Africa solo, e tra le squadre
 Mischiato di suo padre ch' in Algeri
 Havean mossà la guerra, diè tal saggio
 Di sè che colmò ogn'uom di meraviglia;
 Ivi riconosciuto, e generale
 Fattosi de l'esercito et invitto,
 E sempre vincitore, al padre suo
 Ei molti regni tributari fece;
 Fu molto grave al padre suo Ruggieri
 La subita partenza, e ne fremea
 Per tema, e per amor, colmo di sdegno¹.
 Ma udite poi del generoso figlio
 Le gran prodezze, le vittorie rare,
 S'acquetò, ne gioi, n'andava altiero,
 Lo rinforzò d'esercito, di legni,
 De i ricchi suoi tesori, e de i consigli,
 E d'ogni suo pensier lo mise a parte.
 Mentre da la fortuna accolto in grembo,
 Aspira a nove guerre ebro d'onore
 Il buon Guiglielmo, e spera, e si confida

¹ Cioè: *Sdegnato, fremeava per l'amore che portava al figlio, e per la tema di perderlo.*

Di por a la superba Africa il freno,
 Tra le più ricche prede, e spoglie opime
 De la presa Città di Tremisene,
 Il cui Re di man propria ucciso haveva,
 Ritrovò un libro, ove ritratte in carte,
 Quasi vive da gli occhi e da le labra
 Spiravan novo amore e leggiadria
 Le più famose dame del suo tempo,
 C' han d'honestate, e di bellezza il vanto;
 E mentre or questa, or quella intento mira,
 E tutte loda; entrò per gli occhi al core
 L' imagine dipinta di Gismonda,
 E tanto l'occupò, e suo sì il fece,
 Ch'ogni altra cura gli sgombrò d'intorno.
 In lei sola s'affisa, in lei si gode,
 In lei respira, et in sè stesso morto
 Da quei morti color riprende vita¹,
 D'un ardente desio tutto s'infiamma;
 Eguale al gran desio la speme sorge,
 Quanto più di gioirne s'assicura,
 Tanto men di gioir soffre l'indugio,
 E si rallegra, e ne sospira, e geme;
 Quei pensier vasti che le rapid'onde
 Non fermaro del Bagrada, o del Negro,
 Che si stendea sin dove ingrassa i campi
 Con sette corna il Nilo, e 'l capo occulta;
 E dove il Sol fa l'Etiòpe adusto,
 In un volto di donna or son ristretti.

¹ Intendi: *Ed egli stesso, quasi semivico, riprende vita nel mirare i morti colori del ritratto di Gismonda.*

Ivi pongon l' insegne, ivi i trofei.
 D' invitto vincitor trionfa Amore¹;
 Molte cose rivolve tra sè stesso;
 Cangia spesso il consiglio, e quel che prima
 Gli piacea, gli dispiace, e vi ripensa;
 Di novo lo riprende, e lo rifiuta,
 E non dura in un essere un momento.
 Pensò volgere il peso de la guerra
 Contro te padre e unir tutte le genti,
 E d'Africa, e d'Italia, e di Sicilia,
 E talmente ristringere Salerno,
 E con foco, e con strage e con rapine,
 Che ti sforzasse a dargli in man la figlia.
 Poi disse: or come amarmi potrà mai,
 S' io diserto de' popoli suo padre?
 Di chiederla per moglie hebbe in pensiero;
 Ma dubitò che le discordie, e l'ire,
 Che fervean pur allor tra te e Ruggieri,
 Or con nova repulsa e vergognosa
 Non aggiungessero esca al maggior foco;
 Nè d'essere egli amato ancor sicuro
 Con questo mezzo, punto gli parea,
 Che tra mariti e mogli, assai più il finto,
 Amor, che il vero ha loco, e l'odio regna;
 Onde servendo, amando, si dispose
 D'assalir, d'assediar la bella amata;
 E cambiar seco prima e l'alma, e l'core,
 Si risolvè, che in matrimonio unirsi.
 Novi servigi, e inusitati tenta,

¹ Felice il verso, e più felice il pensiero.

Che novo ardir gli porge il novo ardore;
 Brama suo difensor, suo Cavalliere
 Farsi, e contro le genti di suo padre
 Brama stringer la spada, abbassar l'hasta;
 Ogni oblico, ogni legge, ogni rispetto
 Da se rispinge; pur ch' a quei begli occhi
 Suo cor traluca, e sua candida fede;
 Pur che questi gli sian cortesi amici,
 Di se stesso non cura, e men del regno.
 Scrisse al padre, che gir gli conveniva
 Per voto ai luochi santi di Giudea,
 E dato il debito ordine a le genti,
 Et a gli stati d'Africa, si pose
 In mar co 'l fido Oronte, Oronte figlio
 Del Duca di Laiazzo, ch' è qui giunto
 Mandato ambasciator del Re Ruggieri.
 Venne in Italia, e cavallier privato,
 E privato guerrier teco si giunse.
 Ti servi, ti seguì, vinse, e sconfisse
 Le genti sue, volse in se stesso il ferro;
 Che ferendo ne' i suoi feria se stesso¹.
 La bella sua nemica da gli amici
 Molte volte difese, e fu ben degno,
 Ch' ella vinta cedesse a un tal valore,
 Di si fedel amor degna mercede;
 Cangiossi nome, e 'l suo compagno Arnolfo,
 Che fu pur or dal padre conosciuto,
 E se stesso chamar fece Guiscardo.

¹ Infatti combattè per Tancredi contro i Siciliani suoi compatriotti.

Com'egli di tua figlia amante, amato,
 Fosse egualmente, et sotto 'l dolce giogo
 Di matrimonio a quel diletto giunto
 Sia, ch'è bramato da cortesi amanti
 Tu 'l sai, che sotto le cortine chiuso
 Ogni cosa vedesti; onde fu preso,
 Ne l'uscir ch'egli fu dal cavo monte.

CHORO.

Miseri or noi, sappiamo
 Or ciò che volea dir Arnolfo, quando
 Sua speranza havea posta
 Nel Siciliano messo, ahimè, che male
 Fu Guiscardo aiutato da Guiglielmo
 Come disse la saggia di Salerno.

GIPSELLO.

Ohimè, signor, tu non rispondi e taci?
 E non t'allegri a sì lieta novella?
 Non è forsi Guiglielmo, tal che merti
 Che s'impetri per lui mercè a Guiscardo?
 Non è questo il marito ch'a tua figlia
 Già destinato havevi? non si lava
 La macchia tua col matrimonio santo?
 Non è egli con un principe contratto?
 Non servi tu la fede? o ti sgomenta
 Quel nome? non v'è più, non v'è Guiscardo:
 Che voglion dir quel pianto e quei sospiri?

TANCREDI.

Ahimè, che troppo è ver, non v'è Guiscardo;
 Ma gli è ancor troppo ver non v'è Guigielmo,
 O mia forte ventura!
 Or da radice ho svelto ogni speranza
 De la nostra salute,
 Ch'altamente fonder pur mi credea;
 Misero me! che per servar la fede,
 Per fuggir la ruina di Salerno,
 Et a la fede, et a Salerno manco.
 O prudenza fallace,
 Ragione ingiusta, e sapienza pazza!
 O mal ditta misura,
 Che guida, e regge, e giudica gli stati;
 Per te son di miseria giunto al fondo,
 Giudice iniquo, ohimè, Principe ingrato.
 Seguito ho cieca scorta,
 E nel profondo abisso mi sommergo;
 E se tutta l'istoria pur rincorro.
 Se con l'istessa norma
 D'interessi, e sospetti,
 Libro ciò, che m'è occorso¹,
 Ne gli istessi infortuni mi rivolgo;
 O Guiscardo, o Guiscardo, questo è'l regno,
 Che del tuo nome sol tremar mi fece;
 Nè imaginar potrei di ch'io temessi.
 Or la tua fede più ch'il sol fiammeggia.

¹ Cioè: *Se peso quanto mi è successo.*

Io di viltà, di crudeltate esempio,
 Come vivrò? vedrò la luce? e'l nome
 Sosterrò di signor? di cavalliere?
 O figlia, o sventurata,
 Per crudo padre, e troppo fido amante!
 Mentre di stabilir cerco il tuo impero,
 Con queste infauste nozze,
 T'ho di nozze, e d'impero insieme priva.
 Ben a ragion di me doler ti puoi,
 Che nel mezzo t'ho rotto ogni speranza;
 Ma io lasso dolente,
 Di che lagnar mi posso?
 Non di te, non del ciel, ma di mè stesso,
 Che quel ch'io più bramava,
 Inanzi mi fu posto,
 Per opra tua, per don del cielo; et io
 Lo perdo per mia colpa,
 Nè più ricuperar lo spero mai.

GIPSELLO.

Perchè cedi a la sorte, e l'alme rendi
 Al dolor tu, che forte, e saggio sei?
 Non sai che non percuote
 Il folgore le case humili, e basse,
 Ma gli alti monti, e le superbe torri?
 Come a stato maggior preposto sei,
 Così a maggior sciagure sei sopposto;
 Ricorri a quella altezza
 De la tua mente, che la cima estolle,
 E s'erge sopra ogni mondana cura;

Ritira ivi, et aduna ogni pensiero,
 Stanco dal fiero assalto di fortuna,
 Ricrea te stesso, e poscia
 Entra per consolar l'afflitta figlia,
 Che da te solo ogni soccorso attende.

TANCREDI.

Troppò è il colpo aspro, e grave
 Entrerò sì; ma sol per pianger seco
 Il commun nostro danno,
 Di cui me solo, e mia sciocchezza incolpo.

CHORO.

Quel, che i termini pose al mar che frange,
 E l'ampia terra a giusta lance appese¹,
 Et a stelle diede ordine, e legge,
 In quanti vari modi il volto cange
 Fortuna, e 'l mondo volga, solo intese;
 E solo senza errare impera, e regge.
 A lui chieda, chi i popoli corregge,
 Di buon giudicio la diritta norma;
 Che quanto haver può il principe di saggio,
 Vien dal divino raggio,
 Senza il cui gran favor d'humana torma²
 Nè l'esser mai, nè 'l viver ben s'informa.
 Ben è folle colui, che s'assicura

¹ Vale a dire: *Diede la legge d'equilibrio alla terra.*

² *L'umana torma*, cioè *l'umana razza*.

Di prevedere, e provedere il meglio
 Con la forza del debole suo ingegno.
 Volga, volga la mente e netta, e pura,
 Come si volge al sol polito spieglio,
 Al sommo Fabro del celeste regno,
 Ponga sè a Dio, sì come a strale il segno ;
 Che chi per ben oprar dal primo amore
 Volta in se stessa ha la voglia divisa,
 Di van Narciso in guisa,
 Scevra dal ver, vinto dal proprio errore,
 Senza frutto riman languido fiore.

Quanti tesori invan, quante fatiche
 E spende, e sparge l'empio, e veglia, e pensa,
 Nè vede de' suoi dì tranquilla un' ora :
 Et allor par, che più se stesso intriche,
 Quanto più l'opra, et il pensier dispensa,
 Per uscir tosto dal travaglio fuora;
 Arde, agghiaccia, arrossisce, e si scolora,
 Nè l'effetto al disegno unqua risponde ;
 In via prima non è, ch'egli ritorna ;
 Nè in loco alcun soggiorna ;
 Ma co' l'cribro potar si crede l'onde¹,
 E versa, e spande, e 'l mar nel mar infonde.

Non è dal sommo ciel tanto lontano,
 Il più profondo, e tenebroso centro
 Di questa fredda, grave, e densa terra,
 Come lungi dal volgo empio e profano
 Sen va chi di Dio sol si veste dentro ;

¹ Ciò: *stacciare l'acqua col vaglio*. Vale la stessa cosa
 che *pestare l'acqua nel mortaio*.

Che a tutte l'altre cure i passi serra,
 E più s'estolle, quanto più s'atterra;
 Egualmente a se vile, et a Dio grato,
 Ogni fasto del mondo, ogn' alterezza,
 Abborrisce, e disprezza,
 Cinto di zelo, e di timore armato,
 Nè lo spaventa o l'empia sorte, o 'l fato.

Ma di sua coscienza e lieto e pago,
 Ne la mente si chiude, e quindi mira,
 Securo homai d'horribili procelle;
 Ivi si gode, di se stesso vago,
 Ove non giunge mai l'orgoglio, o l'ira,
 Che tormentano l'alme al ciel rubelle;
 Et indi per salir sopra le stelle,
 Da quel benigno Re, che le governa,
 Chiede devoto, che gli presti l'ali;
 Onde da questi mali
 S'erge felice a la bontà superna,
 E quanto può, nel suo Fattor s'interna.

Ma il Principe Tancredi homai travia
 Per disperata via.
 Tu, i cui rivi di sangue ci salvaro,
 Tu sii, Signor, a lui la stella, e 'l faro.

SERGIO.

Io son sì al pianto, e sì a i sospiri avvezzo,
 Ch'ormai mi pasco de l'altrui querele,
 E del mio lagrimar prendo diletto.
 O gran sangue Normanno, o casa altiera,
 Domatrice di popoli e di regni,

Il tuo signoreggiare e i tuoi trionfi
 Son tutti convertiti in pene, e in doglie;
 Questa città, questo real palagio,
 Ch'eran di gioia, e di letizia albergo,
 Inondano di sangue, e queste mura
 Non san risonar altro che lamenti.
 Ovunque io mi rivolgo, ovunque io guardo,
 Mi si presenta imagine di morte;
 Altro non odo, che tormenti, e guai;
 O Almonio crudele, o mal pensato
 Consiglio, che tu desti al signor nostro;
 O troppo frettoloso esecutore;
 Ah! che pungenti sproni havesti al fianco,
 De l'ira altrui, de l'invida tua voglia.
 Deh! qual sì fiero cor di tigre, o d'orsa,
 O qual pietra è sì rigida, e sì dura,
 Che non vinca, o non spezzi la pietate,
 Se potrà udir ciò che pur dianzi afflitta
 Gismonda udì dal sacerdote santo?
 O Guiscardo, o Guiglielmo, ah troppo, ah troppo
 Felice amante, e misero marito!
 Qual augurio di nozze, o Re Ruggieri,
 Prendesti allor, che per sposar Gismonda
 Mandasti così infausto ambasciatore?
 O tre volte infelice, e quattro, e sei,
 Principe mio Tancredi, che bramoso,
 E intento a vendicar l'onta del sangue,
 Con la vendetta il proprio sangue hai spento;
 Ora l'ira, e'l soverchio odio, e lo sdegno
 Vinto t'han dato al pentimento in preda.

CHORO.

Dal tuo dolce lamento, e dal tuo pianto,
 Giovinetto d'età, vecchio di senno,
 Sergio, compreso habbiamo che Gismonda
 Del suo infelice amante, e del marito
 Tutta l'istoria ha pienamente intesa.
 Or tu per la pietà, che al signor nostro
 Tutti portar dobbiamo, e per l'amore
 Che l'uno a l'altro, e tutti a Dio ci lega,
 Ci narra, come il don, che a lei portasti,
 Accettasse ella, e ciò ch' allora e poi,
 O teco, o seco stessa e fece, e disse.

SERGIO.

Quel che ridire al padre io non sostenni¹,
 Mentre che por con nubilosa fronte
 L'incerto piè sulla sua soglia il vidi.;
 Che mi ritrassi indietro, e mi nascosi,
 Per non accrescer la sua doglia amara,
 E maggior fonte trar da gli occhi pregni,
 Di contarvi m'accingo, o valorosi
 Guerrier, di questo stato unica speme.
 E vi farò, se 'l mio pensier non erra,
 Doler per la pietate, e rimanere
 Per meraviglia attoniti, e confusi,
 Ch' in mobil sesso amor sia tanto fermo,

¹ Non sostenni vuol dire: non ebbi il coraggio.

E donnesco valor tant' alto saglia.
 Entrai tutto tremante, e lagrimoso,
 Ove sopra una bassa seggia assisa
 Appoggiava a la man bianca e gentile
 La guancia, ch'a le rose il pregio ha tolto,
 Gismonda, in atto assai pensosa, e mesta;
 Tosto, ch' ella la coppa in man mi vide,
 E le lagrime a gli occhi; o Sergio , disse
 Ben ti conosco, e so che tu mi porti
 Cosa contra tua voglia a me dannosa.
 L' usato ardir riprendi , a me t' accosta ;
 E sia che può, che non sarà tua colpa ,
 Ma difetto de l'empia mia fortuna.
 Con voce da sospir spesso interrotta
 Raccontai di Guiscardo il fatto acerbo ,
 Le riferii quelle parole istesse,
 Ch'egli mi diè in credenza¹, indi del padre
 Vinto da la pietà, dal dolor punto,
 L'horribil dono, e le parole aggiunsi.
 Al fiero annunzio pallida e gelata
 Divenne quasi freddo e bianco marmio ,
 Che, tolto a Paro, la maestrevol mano
 Scolpisce poi di Prasitelle o Fidia;
 Indi riscossa, assai minor l'offesa
 Allor diss' è, che preveduto è il colpo²;

1 Intendi: *che egli mi confidò.*

2 Parafrasi di quel verso d'Ovidio :

Nam praevisa minus laedere tela solent.

Dante pure lo imitò maestrevolmente, ove disse:

Chè saetia previsa vien più lenta.

Ed il Petrarca :

Chè piaga antiveduta assai men duole

Et avida la man stese a la coppa,
 Con un sospir, che dal più interno seno
 Del cor uscito a l' altro cor s' invia.
 Men preziosa tomba al chiaro merto,
 Ch' in se chiudea sì generoso core,
 Non convenia, che d'oro terso e fino,
 Soggiunse; e in questo fè certo gran senno,
 Il pietoso mio padre.
 Poscia tolto a la coppa il suo coperchio,
 Affissò in lei lo sguardo,
 Et immobile, muta un pezzo stette;
 Indi un sospir in tai parole sciolse¹:
 O da me più che'l proprio amato core,
 Nido de l'alma mia,
 De miei dolci pensier dolce riposo,
 Come poss' io veder con gli occhi vivi
 Te morto, che sei fonte di mia vita?
 Ahi che pur troppo aperto
 Tralucer ti vidi io
 In quei begli occhi, che dier luce ai miei;
 Tu reggesti le membra,
 Di cavallier, gentil, cortese, e forte,
 E giovando, et amando, al fin sei giunto
 D'ogni cosa mortale.
 Se fraudato non sei
 Dal tuo inimico de i dovuti onori,
 Da questi occhi dolenti,
 Che ti fur sempre amici, e fidi, e cari,
 Ben con ragione attendi

¹ Intendi: *Quindi, sospirando, in tal modo parlh.*

Di calde amare lagrime tributo.
 Allor versar quelle due luci un nembo,
 Tal ch'Orion celeste
 Non mandò mai dal ciel più larga pioggia,
 Quando di dense nubi Austro l'ingombra¹.
 Fu lavato, ondeggiò nel pianto il core;
 Quasi picciola barca,
 Sollevata da l'onde,
 Pareva scherzar tra quelle rive d'oro;
 Quand'ella espresse il pianto, et in sua vece
 Un'acqua v'instillò da un orcioletto,
 Che d'argento tenea sotto la veste;
 Se la pose a le labra,
 E tutta la bevè; diè strano grido
 Allor la sua nutrice,
 Si scapigliò, battè le mani al petto,
 Corse per trattenerla; ma fu indarno
 Ogni opra, ogni consiglio, ogni suo prego.
 Ah misera che fai? gridò la vecchia,
 Vuoi tu infelice dunque
 Perder te stessa, e per te stessa l'alma
 Tua condannar a sempiterna pena?
 Tu non segui Guiscardo, anzi lo fuggi,
 Ch'egli or trionfa in cielo, e tu discendi
 Ne l'abisso di te stessa homicida,
 Per languir sempre, e non vederlo mai.
 Mentre pur s'affatica, e si querela,
 La sconsolata sua fida nutrice,
 Entrò da Dio inspirato a creder mio

I Bellissimi questi ultimi quattro versi!

Il Sacerdote, che Guiscardo prima
 Riconciliato havea col suo Signore.
 La saluta per parte del marito,
 La consola, e la supplica, che s' ella
 L'ama , de l'amor suo più caro peggio
 Non gli può dar, che conservarsi in vita ,
 Mentre a Dio piaccia di tenerla in terra ;
 Le ricorda, che trenta o cinquant' anni ,
 Ch'a lei forse parran lunghi , e noiosi ,
 Presso l' eternità son men ch'un punto ;
 Indi la riconforta, e la riprega,
 Che seco aspire al glorioso regno.
 Tutt' altro sprezzi; a quel sollevi l'alma ,
 Ove non violenza , o fraude iniqua
 Svellere l'un da l'altro potrà mai.
 Poscia con modo riverente e humile ,
 Le chiedeva perdon, se per l'innanzi
 De l' esser suo l' havea celato il vero ;
 Desioso di porle prima in testa
 La corona reale , e in man lo scetro ,
 Che ella sapesse haver parte nel regno ,
 Che gli era sol per lei caro, e gradito ;
 Ma più che il regno assai stimava che egli
 Privato fosse a lui più ch'un Re caro ;
 A questo aggiunse molt' altre parole ,
 C' havrien forza di far rompere un sasso ,
 Non ch'un tenero cor di donna amante ;
 Ma l' huom devoto non contento a pieno
 Di ciò che gli havea imposto il buon Guiscardo ,
 A più chiaro sermon le sacre labra
 Aperse, e folgorò celesti note .

Di questo cieco mondo ogni lacciuolo,
 De l' antico **Avversario** nostro l' arte ,
 Di Dio scoperse la bontà infinita¹ ;
 Del suo amato marito l' orma impressa
 Le mostra di salire al sommo bene;
 La punge, e molce, alletta, e la spaventa
 Tutta ripiena di celeste ardore
 De l' ostinato suo voler la scioglie.
 Si repente, e con cor contrito, humile
 Ogni suo fallo, ogni suo errore accusa ,
 Del grave e folle ardir se stessa incolpa.
 I più periti medici chiamati
 Per superar la forza del veneno
 Le sono intorno ; ma il rimedio è tardo.

CHORO.

Dunque così mortifera bevanda
 Stava rinchiusa in così picciol vaso ?

SERGIO.

La nutrice che sembra forsennata,
 E con urli et con strida entro rinova
 De le Baccanti la memoria antica,
 Mi disse che rimedio alcun non era
 Per liberar Gismonda; e se vi fosse
 Si potria ancor resuscitar Guiscardo.

¹ Cioè : *La bontà infinita di Dio scoperse ogni lacciuolo del mondo . l' arte del nostro Avversario ecc.*

Si svelle i crin, si lacera le guance
 Con l'ugne, e si percote con le palme;
 Maledice sè stessa, che sì tarda
 De lo scrigno a levar corse la chiave,
 Ove l'acqua homicida era guardata,
 Che la forza sapea di quel liquore,
 E dubitò, che da la rabbia spinta
 Gismonda udito il caso del marito
 Precipitosa a morte non corresse.
 S' impadroni di quella chiave, e 'l ferro
 Già da ogni banda havea da lei rimosso,
 Ma la patrona ne la sua ruina
 Sollecita fu troppo, e diligente,
 Che tosto, che scoperta esser dal padre
 Si vide, all'orcioletto diè di piglio.

CHORO.

E le fere, e i serpenti.
 Son nocivi e dannosi:
 Ma serpente nè fera sì nociva
 È, che in sè incrudelisca, altra che l'huomo;
 Ma dinne è certa di dover morire
 La figlia di Tancredi?

SERGIO.

Ella si sta con la sua coppa al petto,
 E gli occhi fissi al cielo,
 E la sua morte aspetta,
 Come dolce riposo, e fin del pianto;

Ma già detto abbastanza
 V' ho, Cavallieri eletti di Salerno;
 A voi chiedo licenza,
 Ch' io men vo tra deserti et hermi colli,
 O sopra un nudo scoglio, ove non giunga
 Nè di Principe il nome, nè di corte.

CHORO.

Or sì che l'indovina
 Predisse a la nutrice il mal che noi
 Vediam con gli occhi nostri.
 O sfortunato Principe Tancredi,
 Qual più grave dolore
 Si potrà pareggiare al tuo tormento?
 Quando la figlia a te diletta, e cara,
 Vedrai da volontaria morte estinta?
 O solitaria, e desolata casa,
 Che fosti così altiera e gloriosa,
 Io ardo di desio
 D' udir qualche novella
 E temo d'udir ciò, ch'io men vorrei.
 Vedo ch'esce Gipsello,
 E gli occhi mesti con la man s'asciuga,
 Questo dovria bastarmi, e pur m'accosto;
 Dinne, saggio Gipsello, ove son poste
 Le debili speranze di Salernio¹?

¹ Cioè, *Gismonda*.

GIPSELLO.

Quasi neve a la pioggia, o nebbia al vento
 Dileguossi, e spario
 O fidi miei compagni;
 Morta è Gismonda, e 'l suo infelice padre
 Vive sì, ch'egli a' morti invidia porta.
 Al colmo giunto d'ogni estrema sorte,
 Io chiamo in testimonio queste mura,
 E voi n'udiste parte,
 E 'l sa la terra e 'l cielo,
 Ch'io mai non ho mancato al mio signore,
 O di pront'opra, o di fedel consiglio;
 Che nè commodo proprio, o d'altrui bene
 Nè l'applauso comune, o 'l suo disdegno,
 Dal diritto camino unqua mi torse;
 Vinse il parer che fu da invidia vinto.
 Altro a me non avanza
 Che pianger sempre il suo maligno fato.

CHORO.

Deh se ti dia del tuo fedel servire
 Degna mercede il ciel, che 'l mondo nega,
 Non ti spiaccia il narrarci
 Il fin che fe' Gismonda,
 Che fu così pregiata e così rara.

GIPSELLO.

Non era ancor ne la sua stanza entrato

Il misero Tancredi, cn' a l'incontro
 Se gli fece correndo una donzella.
 Gli dice che Gismonda sua figliuola
 Humilmente lo supplica, che voglia
 Udir poche parole,
 Pria che gli occhi le chiuda l'ultim' ora
 Che l'era homai vicina.
 Si riscosse; e il dolor dentro respinse;
 Rasserenò, più che potè lo sguardo,
 E con piacevol voce salutolla;
 Chiamò il medico a parte, e ricercollo
 Del mal che l'affliggea,
 Vide che rio venen giunt'era al core,
 E vincea l'arte, e fea i rimedi vani....
 Non mutò egli color, non cangiò voce;
 S'accostò, de la figlia la man prese,
 Per consolarla con paterno affetto,
 Le ricordò il gran sangue, ond' ella uscio,
 Ch'a l'altezza, a lo sprezzo l' invitava
 Di basse cure: onde ripor potesse
 Ogni pensiero, ogni speranza in cielo.
 Con allegro sembiante ella rispose:
 Or consolata e soddisfatta a pieno
 Parto da voi, signore, e lieta lascio
 Questa terrena mia lacera spoglia.
 Troppo grave il morir m'era allor, quando
 Per troppo amor v'ero venuta in ira,
 Rea d'affrettate e disdicevol nozze;
 Ora Dio ne ringrazio, che lo stesso
 Marito presi, ch'eleggeste voi.
 Voi di lui la grandezza, et io il valore,

Voi gli ampi regni, io di Re grande il merto ;
 Non sarà, che il mio fallo accusar possa,
 Nè voi biasmar, chi giudica ben dritto.
 Fu il voler di colui, che il tutto regge,
 Di stabilir queste mie nozze in cielo ;
 Di ciò come son io, siate ancor voi,
 Signor, vi prego e supplico, contento ;
 Nè soffrite giammai che questa coppa
 Mi si svella dal petto, e l'altre membra
 Del mio Guiscardo sian meco riposte,
 Sì ch'ambedue un sepolcro insieme chiuda,
 Come l'alme staranno unite in Dio !.
 Quivi' mancò la voce, e un fiero sonno
 Adombro que' begli occhi, che già furo
 Emuli di splendore a l'altre stelle ;
 Tramortito cascò su 'l morto volto
 Tancredi, e l'alma shigottita, e trista
 Fece forza a le membra, e per seguire,
 La sua figlia più volte aperse l'ali ².
 E geme, e ritenuta freme, e langue,
 Nè si sfoga col pianto e coi sospiri :
 Che mentre ciaschedun d'uscir s'affretta,
 L'uno l'altro interrompe e indietro spinge,
 E tutte insieme poi struggono il core.
 Corse il discreto medico, e soccorso
 Porse a la virtù debole ; e smarrita
 Destò dal pigro sonno la ragione
 Il sacerdote sacro, ond'era oppressa.

I Siamo uniti nella tomba, come lo saremo in cielo.

² Cioè: l'anima di Tancredi.

Tutti insieme con preghi e con ricordi,
 Da l'horribil spettacol de la figlia,-
 Dagli urli, dagli stridi e dai lamenti
 De l'afflitte donzelle il ritraemmo.
 Non fu in camera giunto, che mi parve
 Libero da letifero letargo¹.
 Gipsello, il duol che mi tormenta et ange,
 È tal, disse, ch'ad altri forse havrebbe
 Per uccidersi in mano il ferro posto
 Per fuggir con la morte un minor male.
 Non voglia Dio che in Principe Normanno
 Si ritrovi si timida fortezza,
 Nè regni mai sì paventoso ardire.
 Io conosco ora, per mercè del cielo,
 La voce, ch' a maggior grado mi chiama ,
 E la mente m' indirizza al vero segno ,
 Che dal suo fine traviendo andava.
 Ciò detto, deputò per Capitano
 De le sue genti il valoroso Arnolfo ,
 Gli spedi , gli inviò la sua patente ,
 E comandò , ch' Almonio distenuto²
 Fosse da lui, per presentarlo poi
 Al Re Ruggier, che giudice ne fosse.
 Le guardie, i contrasegni de le rocche
 Mandò a l'Ambasciator Siciliano ,
 Ch'in nome del suo Re, Città e Castella
 Di questo ampio dominio ricevesse.
 Indi tra' suoi domestici, e più cari ,
 Tra le donne, e donzelle de la figlia ,

1 Questo verso sembra un bisticcio.

2 *Distenuto*, oggi dicesi *sostenuto*, *arrestato*.

Molte gemme spartì, molto tesoro.
 Ciò che per seppellir genero, e figlia,
 Per fabricare un Tempio e mantenervi,
 Stuolo di Sacerdoti, ch'offerisca
 A Dio la pura vittima, e innocente,
 Per purgar l'alme de i delitti suoi,
 Ripensa or seco, e scrive di sua mano;
 Nè più intrepido mai, nè più costante,
 Lasciò le cure, e stanco de i negozii,
 Si ritirò verso Miseno, o Baia,
 Com'or scende dal seggio de lo stato,
 E da tal signoria lieto si parte.
 A me dato ha la impresa di trovare
 Il Re Ruggieri, e consolarlo, e seco
 Condolersi di perdita sì grande.
 De la sciagura lor, del comun danno
 Gli ho a dir, che non sa fir maggior emenda,
 Che ceder ciò ch'egli possiede, e regge;
 E ch'ancor spargerebbe il proprio sangue,
 Se render gli potesse il sangue, il figlio.
 Io me gli opposi spesso, e cercai spesso
 Da tal pensier ritrarlo, e da tal voglia¹;
 Ma interruppe nel mezzo le parole,
 Et un severo sguardo mi rispose
 Che si disdice al suddito il consiglio,
 Se l'obbedire a lui si chiede, e l'opra;
 Così di frale vetro son cadute
 Nostre speranze, o Cavallieri, in terra.
 Ma io vado ove il Principe m'invia,

¹ Cioè: *da tale idea*, o meglio: *da tale risoluzione*.

Che ben ch' egli non voglia esser signore ,
 Non vuò però restar d'essergli servo ,
 Sin che si prenda il comandarmi in grado¹.

CHORO.

Or per pietà Tancredi ,
 E per dolor de l'altrui morte spenge
 Il desio di regnare ,
 Che tante alme vestì di crudeltade ;
 E la faccia a la terra
 Scolorito ha di morte , e tinse l'onde
 Di sanguigno colore.

NUTRICE.

O morte , o fredda morte ,
 O implacabile morte , a che più tardi ?
 Questa faccia rugosa ,
 Questi erin bianchi , ohimè , perchè disprezzi ?
 Se a i più biondi capelli ,
 Se a le guance di rose ,
 A le purpuree labbra non perdoni ?
 Ahimè , Gismonda , ahimè , tu morta , io viva ?
 Tu che chiuder dovevi
 Quest'occhi miei , tu a loro il pianto chiedi ?
 Vedeste , occhi dolenti ,
 Morir colei , che fu il mio chiaro sole ,
 E non vi convertiste in pioggia , in fonte ?

¹ Intendi : *Fino che piaccia a Inni di comandarmi.*

O crudo mondo ingrato ,
 Tu non conosci il ben, ch'a te fu tolto ,
 Nè degno eri d'haverlo ,
 Che in te non può durar cosa celeste.
 O infelice, o dispietato padre,
 Micidial del tuo sangue¹,
 Orbo d'una tal figlia.
 Perciò viss' io tant' anni ,
 Per riservarmi a sì spietata sorte ?
 Voi , Cavallieri , voi
 E gentili , e cortesi ,
 Raddoppiate i lamenti ;
 Unite meco il pianto ,
 Meco incolpatate morte
 Che spense ogni valore , ogni bellezza².

CHORO.

Giusto dolor ti mena ,
 O madre antica e saggia ,
 A lagnarti de l'aspra tua fortuna ;
 Degna fu ben Gismonda ,
 Che fu sola a' suoi dì cosa perfetta ,
 Che si faccia da noi
 Per lei di pianto un lago .
 Ma non può tollerar la tua signora
 Che il suo Guiscardo resti

¹ Uccisore de' tuoi figli.

² Questi due ultimi versi risentono dell' epoca ; cioè a dire sono una imitazione petrarchesca.

Senza il dovuto honore
 Di lagrime, e sospiri.
 Torre in valor fondata
 Qual folgore t' atterra?
 Qual turbine ti svelte,
 D' ardente alta virtute o chiaro germe?
 Chi t'ha oscurato, o speglie
 Di Cavallier, ch'al vero honore aspiri?
 Chi a noi ti toglie o esempio
 Di prodezze, e di fede,
 Di cortesia, di gentilezza albergo?
 Dopo la morte tua,
 Il mondo in cieco horrore
 Giace da orgoglio a dismisura oppresso;
 Qual fine havranno i nostri acerbi guai,
 Se 'l tuo si duro esempio
 Sempre ne la memoria si rinnova¹⁹?

NUTRICE.

Doppia è la doglia vostra,
 Sola è la pena mia;
 Ma molte doglie una sol pena avanza;
 O morte, o fido porto
 De le miserie humane,
 Tu finisci il mio pianto
 Tu la mia pena, e la mia doglia acqueta.

¹⁹ Quest' apostrofe all'estinto Guiscardo è bellissima.

CHORO.

Co 'l suo Guiscardo lieta
 Gode nel terzo cielo
 La tua cara Gismonda, e con pietate
 Vêr te volge lo sguardo;
 Guarda, che non s'adire,
 Chè ne la gioia sua sospiri, e piangi.

NUTRICE.

Non per la gioia sua,
 Ma per la noia mia
 Spargo pianti e lamenti,
 E di ciò morte incolpo,
 Sì veloce vêr lei, vêr me sì tarda.

CHORO

Taci , taci, nutrice ;
 Vedi, ch'al pianto tuo l'umor già manca ;
 Vedi che t'abbandona
 Già il rauco suon de la tua mesta voce ;
 Non con lagrime sole ,
 Ma con inni e con canti ,
 Di così rara coppia
 Rinnovar si conviene
 La memoria , ch'a noi fia acerba e dolce.

NUTRICE.

Non trovo altra dolcezza,
 Che di lagnarmi sempre,
 Or su quel corpo morto
 Che serba ancor l'usata sua bellezza.
 Vuo' provar se con lagrime e sospiri
 Posso morte placare,
 Sì ch'a tanti miei preghi non sia sorda.

TANCREDI.

Ora che sgombro son di quella salma
 Del ben commune e del privato sangue¹,
 Che Dio per provvedere a' miei vassalli,
 Per accrescer splendore a questa casa,
 Et inalzare il tronco de' Normanni,
 Su gli homeri mi tenne un tempo imposta,
 Ben posso ogn'altra che sì i grandi aggrava,
 Lieta deporre, e agevolmente in terra,
 Il desio di grandezza, e di regnare,
 Ch'a pena nato ha membra di giganti;
 E 'l brutto mostro, che la sete spenge
 Nel sangue de' soggetti e d'or si pasce,
 Con questi piedi ho calpestato e domo.
 Eccovi il vostro Principe privato,
 O Cavallieri illustri di Salerno,
 Quel ch'armato sovente con la lancia,

¹ Intendi: *Ora che ha cessato di essere re e padre.*

E con la spada ignuda vi difese,
 E contro gli inimici vi fu scudo;
 Quel ch' al giusto et al dritto hebb'e risguardo,
 E 'l pesò sempre con bilancia eguale,
 Or in pace vi lascia, e vi soppone
 A potente signore, a Re benigno,
 Che vi regga e difenda in pace e in guerra.

CHORO.

Signor tu il Re, tu il Principe sei nostro;
 Nè a te lece il lasciarci, nè noi mai
 Cesserem di seguirti in vita, e in morte.

TANCREDI.

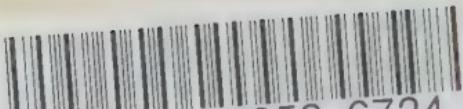
Sono già le fortezze in mano altrui,
 E de le genti ha preso altri il governo,
 Nè a voi irritare il vostro re conviens;
 Nè a me vostro signor far forza lece.
 Morto è Guiscardo e l'unico riparo,
 E già tolto è il rifugio delle nozze.
 Nova crudele e dispietata guerra
 Vi si prepara, e 'l giusto Dio minaccia
 Gli errori andati, e 'l mio novello eccesso.
 Mal s'accompagna il temerario ardire
 Con poche forze. A me fu dolce honore
 L' haver sopra di voi possanza e impero,
 Mentre il mio impero fu d'utile a voi;
 Vissi ad altri sollecito e inquieto,
 E da pungenti stimoli trafitto;

Ora a Dio mi vivrò, vivrò a me stesso,
Chiuso in tranquilla e solitaria cella.

CHORO.

Queste son le speranze, e questo è il frutto,
D'amor soverchio e di sfrenato sdegno;
Nè lo scetro, nè 'l regno,
Nè sotto l'ali sue il piacer fugace
A lieto fine alcuno ha mai condotto.
Fugga ciò che più piace
Al volgo l'huom accorto, e cerchi a l'alma
Di sè, sopra di sè corona e palma.

IL FINE.



3 9001 01953 6724

TIP. D'IGNAZIO GALEATI E FIGLIO.

KC
13297

**Barcode
Inside**

